



# పెర్రబుట్టలు

[ దృశ్యనాటికలు ]

రచయిత :

ధనికొండ హనుమంతరావు

పబ్లిషర్స్ :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

(శ్రీ) సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అన్ని హక్కులూ

రచయితని

వెల

యాపాయిస్సర

హెచ్చరిక

ఈ నాటక ప్రదర్శనకు గ్రంథకర్త  
లిఖితపూర్వక అనుమతి ఆవసరం.

మొదటి ముద్రణ 1948

రెండవ ముద్రణ 1954

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల,  
రాజమండ్రి.

## విషయ సూచిక

1. ప్రొఫెసర్ బిండ్స్‌న్	...	...	1 పేజీ
2. చికిత్స	...	...	31 ,,
3. ఉల్బా-సీదా	...	...	72 ,,
4. ఎర్రబుట్టలు	...	...	106 ,,
5. బుద్ధాచ్చిని	...	...	127 ,,





# ప్రాఫెసర్ బిండ్రన్

చిన్న ఆఫీసుగది. శుభ్రంగా, అందంగావుంది. గది గోడలకు రకరకాల హిందూదైవాల చిత్రాలు వేలాడుతున్నాయి; అన్నిటికన్న కాలికాదేవి చిత్రం చాలా పెద్దది. ఆమె గొప్ప తనాన్ని సూచించేందుకు, మిగతా దైవాలకు అన్యాయంచేసి, తనుమాత్రం పూజమాలల్తో అలంకరించు కుంది.

గదిమధ్య పెద్దటేబుల్; దానిమీద రకరకాల ఆఫీసు ఫైల్స్, ఒక కాలింగ్ బెల్లు, కలాలూ, సిరాబుడ్లు, ఇంకా ఇలాటి ఇతర సేవనరీ సామాన్లు అమర్చబడి వున్నాయి. గాజుతలుపులు బిగించబడ్డ కిటికీల్లోంచి, ఉదయభానుడు తొంగిచూస్తున్నాడు.

మిస్ మేరీ—తనకు కావల్సిన ఫైల్స్కోసం వెతుకుతుంటూ కూని రాగాలు తీస్తోంది. ఆమె అందమైన ఆంగ్లో-ఇండియన్ యువతి అనేందుకు ఎవ్వరూ నిరాకరించరు. పాతిక సంవత్సరాలే వయస్సునూ, అంతకన్న చిన్నదిగా కూడా కనిపిస్తుంది. చూడగానే ఆకర్షించగల కనుముక్తురీయ. ఓపెన్ కాలర్లతో అందంగా కుట్టబడ్డగాను వేసుకుంది. చక్కగా కత్తిరించబడ్డ జాటు, బలిష్ఠమైన ఆమెభుజాల మీద పడి, ఆమెకో కొత్త అందాన్ని ఇస్తోంది.

క్షణం గడిచింది.

స్ప్రింగ్ డోర్స్ తెరువబడినయ్యాయి. ప్రాఫెసర్ బిండ్రన్ ప్రవేశించాడు. మనిషి పాడగరి; దృఢంగావున్నాడు. అతను వేసిగ ఫుల్ నూటునూ, హాటునూ, బూటునూ దూరంనుంచి చూసి, పాశ్చాత్యుడని మనం పొరబడ్డా, దగ్గరకురాగానే, దేశవాళీసరుకేనని అర్థమవక మానదు. అతని దుస్తుల రంగంతో నలుపేకొవటుం ఒక ప్రత్యేకతను సూచిస్తుంది. దీనికితోడు; నల్లటిగడ్డమూ, కళ్ళరూపును కప్పేనే నల్లఅద్దాలూ—అతని

కోలముఖాన్ని మహాగంభీరంగా తయారుచేసినయ్. పగటివేషం కాక పోయినా, చిన్నపిల్లలు భయపడతార నేందుకు సందేహంలేదు.

మేరీ:—(కూనిరాగంతిపి) గుడ్ మార్నింగ్—ప్రాఫెసర్ !

ప్రాఫె:—వెరీ గుడ్ మార్నింగ్—మిస్ మేరీ !

[పైల్లు తీసుకొని, మేరీ వెళ్ళిపోయింది. ప్రాఫెసర్ టోపీ వొంకకు తగిలించి, సీలింగ్ ఫాన్ వదిలి, రివాల్వర్ పైర్ లో కూర్చున్నాడు.]

ప్రాఫె:—[తనవెనుక ఏమిటో మరచిపోయి వచ్చినట్టు, తలుపువైపు చూచి] రంగా! ఏమిటా నిలబడి పోయావ్! ...లోపలికిరా !

[రంగారావు మెల్లిగా ప్రవేశించాడు. చిరిగినదుస్తులూ, వాడిన ముఖమూ, నిరాశనునూచించే కళ్ళూ, చిక్కినశరీరమూ. పిచ్చివాడి వాల కానికి చాలాదగ్గర్లో వున్నాయ్. పెరిగినగడ్డం ఇందుకుతోడై, అతని బీదరికాన్ని ముందుగానే బైటపెడుతోంది. కొంచెం భయపడుతూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.]

ప్రాఫె:—ఇది నా ఆఫీసు. నువ్వేమీ సిగ్గుపడక్కర్లేదు; భయమేమీ లేదు.

రంగా:—ఎంత మారిపోయావురా— హనుమంతగావూ! మొదట్లో గుర్తుపట్టలేకపోయాను. నీ గడ్డం నీ ముఖాన్ని పోల్చుకోలేకుండా చేసింది.

ప్రాఫె:—(కళ్ళజోడుతీసి టేబిల్ మీదపెట్టి) ఈ కాలంలో మారకపోతే లాభంలేదోయ్! ఇక గడ్డం అంటావా— లోకంలోని గొప్ప వాళ్ళల్లో చాలా మందికి గడ్డ

లున్నయ్. ఉదాహరణకు, జార్జ్ బెర్నార్డ్ షా, రవీంద్ర నాథ ఠాకూర్, లియోటోల్ స్ట్రామ్ మొదలైనవాళ్ళు. ముందు గొప్పవాళ్ళయి వీళ్ళు గడ్డంపెంచారా, లేక గడ్డంపెంచి గొప్పవాళ్ళయారా అనే విషయం వాదిలి, గడ్డమన్నా పెంచకుండా యీ ఆలోచనకు దిగకూడదనే నిర్ణయానికొచ్చాను. నా విషయంలో— మొదటి రెండూకూడా తప్పనే తెలుసుకున్నాను. ఎందుకంటే, నేను గడ్డం పెంచుతూ, పెంచుతూ గొప్పవాణ్ణి కూర్చున్నాను...

రంగా:—ఇంతకూ నీగొప్పతనం గడ్డంపెంచటంతోనే ఆగిపోయిందా?

ప్రాశ్న:—(గడ్డాన్ని ప్రేమతో దువ్వి) అట్లా ఆగినట్టయితే— గడ్డం తీసిపారేసి, గడ్డంలేని గొప్పవాణ్ణిగానే నిలబడిపోయ్యేవాణ్ణి. గడ్డం దానంతట అదే ఎలా పెరుగుతోందో—మన గొప్పతనంకూడా దానంతట అదే అలా పెరుగుతూపోతోంది—

రంగా:—నీకు నువ్వే గొప్పవాడివనుకుంటూ—తృప్తి పడుతున్నట్టుంది!

ప్రాశ్న:—లేదు...ముందు మనలో మనకే నమ్మకంలేకుంటే. ఇతరుల మనసు అసలే లెక్కచెయ్యరుకదా!

రంగా:—ఇంతకూ ఆగొప్పతనమేదో నన్ను కాస్తవిననివ్వు

ప్రొఫె:—విడువుకాని...అసలు నిన్ను ఆత్మహత్యకు పురి  
గొల్పిన కారణం ఏమిటో వినసీ, అన్యాయంగా నా  
కాదుకిందనే పడి, కాదు టైర్లకిందినుంచే సరాసరి యీ  
పాటికి పరలోకాల్లోకి ప్రయాణం చేస్తుండే వాడివి—  
ప్రాణగండాన్ని దూసుకున్నావ్!

రంగా:—బతికినందుకు విచారిస్తున్నాను!

ప్రొఫె:—ప్రాణాన్ని అంతగా బాధపెట్టిన కారణాన్ని యీ  
ప్రాణస్నేహితుడు వినకూడదా?

రంగా:—వినేందుకు ఏముందీ? జీవితమంతా ఓయసెస్ లేని  
సహారాగా మారిపోయింది.

ప్రొఫె:—ఏదై నా ప్రేమవిషయమా?

రంగా:—కడుపులోచల్ల కదలనివాడికి ప్రేమకలాపాలు  
కాని, డాక్కులు కాలేవాడికి—?

ప్రొఫె:—ఓహో! ఇప్పటికి నీ ఆకలి తీరిందికదా?

రంగా:—సమయానికి నువ్వు కనిపించి, కాఫీహోటల్లో  
గొంతుదాకా పెట్టించాక కూడా ఆకలి తీరదా?

ప్రొఫె:—మొదట చూసినప్పుడే కొంతవరకూ గ్రహిం  
చాను. నువ్వుకూడా బాగా మారిపోయావు మొదట  
చూడగానే, వీధులవెంట తిరిగే బిచ్చగా డనుకున్నాను!

రంగా:—నాకన్న వాడేనయ్యి! చివరకు బిచ్చమెత్తుకునే  
కళన్నా నాకు అబ్బలేదు,

ప్రొఫె:—బి. ఎ. దాకా చదివావు. కాస్తోకూస్తో లోక జ్ఞానం వుంది. ఏదన్నా పని చేసేందుకు శరీరంలో బలం వుంది ఏదోవిధంగా పొట్టన్నా గడవకనా యీపని చేసింది! అధిక హీనతకే హుడిలిపోయి, ఆత్మహత్య చేసుకోవటంవల్ల ఏం లాభం?

రంగా:—లాభనష్టాల సంగతి అలావుంచి, అసలు బతుకు ఎందుకనే ప్రశ్నతో ఆనిర్లయానికివచ్చాను. భార్యనూ, ఇద్దరు బిడ్డల్నికూడా పోషించలేకపోయ్యాక ఇక ఎవరి కోసం బతికేదీ? ఇంత భారమైన బతుకను ఆయాస పడుతూ యీడవటంకన్నా—

ప్రొఫె:—అలా ఆలోచించి నిరాశపడకూడదు. నిజానికి నా సంగతిచూడు; వారాలు చేసుకొని బి. ఎ. దాకా చదివాను. నీకన్న ఎంతో హీనమైన స్థితిలో ఉండే వాణ్ని. అలాటి నేను—ఇప్పటికొక లక్షరూపాయలు సంపాదించాను...

రంగా:—అదృష్టవంతుడివి !

ప్రొఫె:—అదృష్టంమీద అంత పెద్దభారాన్ని వెయ్యకూడదు. అదృష్టమనేది—మన కోరికప్రకారం, ప్రార్థించినా, కోపగించినా, ఏడ్చినా రాదు. అందుకని కాస్త తెలివితేటల్ని ఉపయోగించి, ఆ అదృష్టాన్ని జట్టుపట్టుకొని మనదార్లోకి లాక్కురావాలి.

రంగా:—ఎట్లా?

ప్రొఫె:—(నవ్వి) కాదులే—భయపడవోక...నీకు కనీసం ఇందాక చెప్పిన ఊహల్లాటినన్నా తోచకపోవటం శోచనీయం, నేనైతే ఏదోవాకటి చేసి జీవించేందుకు ప్రయత్నించే వాణ్ని.

రంగా:—అసలు నీ వ్యాపారం ఏమిటో నాకు అర్థమవలేదు.

ప్రొఫె:—ఇదొకరకం వ్యాపారమే! జీవితంలో నిరాశపడటం మాధ్యం! ఆ నిరాశలో, వున్న ఆశనుకూడా చంపుకుంటాం. ఏదో వొక మార్గాన్ని ఆలోచించుకొనే అవకాశాన్నికూడా చేతులారా జారవిడుస్తాం. జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే — అనేకమంది మనకన్న తక్కువ సౌఖ్యపడుతూ జీవిస్తున్నారు. కాళ్ళు లేనివాళ్ళూ, చేతులు లేనివాళ్ళూ, పశువంత విజ్ఞానమన్నా లేనివాళ్ళూ, చివరకు మొండలుగా వుండికూడా అడుక్కుతినేవాళ్ళూ—వాళ్ళు అనుభవించే సౌఖ్యం ఏముందీ? వాళ్ళను చూసన్నా, వాళ్ళకన్న మనం అనేకరెట్లు నయమని ఊరట చెందవచ్చు. నీలాటి విజ్ఞానవంతుడు, బుర్రను సక్రమ మార్గంలో ఉపయోగించుకోక, అసలు బుర్రేవాడ్డనే నిర్ణయానికి రావటం కన్నా బుద్ధితక్కువ లేదు. సంస్కారంవుండి లోకం పోకడను అర్థంచేసుకోగల మనం, ఇంత విశాల విశ్వంలో, ఏదోవొక విద్యతో ఇతర్లను మోసంచేసన్నా బతకలేకపో—

రంగా:—(ఆశ్చర్యంతో) మోసమా?

ప్రాధే:—పచ్చిమోసం! ఆ సంగతి మన వొక్కళ్ళకే తెలియాలి; ఎదుటివాడికి తెలుస్తే, అసలు మోసపాయ్యే వాడే దొరకడు. ఒకవేళ పొరపాటున దొరికినా, తనెల్లా మోసపాయ్యావో, ఇతర్లనుకూడా అదే విధంగా మోసం చెయ్యటం మొదలు పెడతాడు. అంటే రోజు రోజుకూ, ఇదే వ్యాపారాన్ని సాగించేవాళ్ళ సంఖ్య అధికమౌతుంటుంది; పోటీకూడా పెరిగి పోతుంటుందన్నమాట?

రంగా:—మోసం చెయ్యటం అంత తేలికా?

ప్రాధే:—నీలాటివాడు అడగాల్సిన ప్రశ్నకాదు చాలా తేలికంటే—ఆశ్చర్యపడ నక్కర్లేదు. మనకన్న బుద్ధి హీనులనేవాళ్ళు, యీలోకంలో, ఎప్పుడూ మనచుట్టూ ఉంటూనే వుంటారు. వాళ్ళను వెతికి పట్టుకోవటం ఒక్కటే శ్రమ. దాన్ని గడచామంటే, మిగతా మోస పోవటమనేదాన్ని వాళ్ళు తప్పించుకుపోలేరు...

రంగా:—ఐతే ఒకసారి అలా మోసపోతారేమో కాని—  
ఎప్పుడూనా? ఇవ్వాలి మోసపోయినవాడు, రేపు బుద్ధి మంతుడవడా?

ప్రాధే:—నిజమే! ఇవ్వాలి బుద్ధిహీనుడు, రేపు బుద్ధిమంతుడైనా, నిన్నటి వాళ్ళను, ఇవ్వాలి బుద్ధిహీనులుగా మనం తయారు చేసుకోవాలి. ఎడతెరిపి లేకుండా సాగిపాయ్యే



యీ మానవ ప్రవాహంలో బుద్ధిహీనుల కొరత ఎప్పుడూ ఏర్పడదు.

రంగా:—ఇక ఉపోద్ఘాతాన్ని ఆపి, అసలు సంగతికిరా—

ప్రొఫె:—వొస్తున్నాను. ఇదిచూడు.

[ప్రొఫెసర్ పత్రిక వొకదాన్ని అందించాడు. రంగారావు చదువుతున్నాడు]

రంగా: — అద్భుత వశీకరణం! కలియుగంలోని వింతల్లో పేర్కొనదగ్గది! పని చెయ్యలేదని రుజువుచేసేవారికి ఐదువేల రూపాయల బహుమానం!...మీరుకోరే స్త్రీ కానీ, పురుషుడు కానీ— ఎంత కఠిన హృదయులైనా సరే, ఇట్టే మీనశమై పోతారు. మీరంటే ఎంత అసహ్యించుకునే వ్యక్తయినా, మీపాదాల దగ్గర మోకరించక తప్పదు. డబ్బీవెల: రెండు రూపాయలు మాత్రం. పోటీజి ప్రత్యేకం ఇతర వివరాలకు: ప్రొఫెసర్ బిండ్స్‌న్, కలకత్తా.....యీ ప్రకటనను చాలా పత్రికల్లో చాలాసార్లు చూశాను. ప్రొఫెసర్ బిండ్స్‌న్ ఎవరూ?

ప్రొఫె:—నేనే!

రంగా:—పేరుకూడా మార్పుకున్నావా?

ప్రొఫె:—మొత్తం మనిషిగాతా మారుతూ, పాతపేరును మాత్రం ఎందుకు ఉంచుకోవాలి? ఆపేరుకు అర్థంలేకపోలేదు...విండ్ అంటే గాలి; సన్ అంటే పుత్రుడు...

వాయుపుత్రుడు హనుమంతుడు! తెలుగులో హనుమంత రావు అల్లా ఇంగ్లీషులో విండ్స్ అవుతాడు. ఇది బెంగాల్ కనుక 'వ' అల్లా 'బ' అవుతుంది. అందుకని 'విండ్స్' 'బిండ్స్' అయింది.

రంగా:—పేరుచూస్తే ఏ యూరపియన్ అనిపిస్తోంది—

ప్రొఫె:—బేను. పేరులోకూడా వ్యాపార రహస్యంలోని కొంతభాగం ఇమిడిఉంది. ఆంధ్రులమధ్య పాతపేరుతో చలామణీ వుండను. ఇక్కడ ఇంతదూరాన కూర్చుంటే, అసలు పేరుచదివితేనే, మూర్ఖబుద్ధుల జనం బోలెడంత మంది.....దూరపు కొండలు నునుపేగా!

రంగా:—ప్రొఫెసర్ వా?

ప్రొఫె:—నాగడ్జాన్ని చూసే ఆమాట గ్రహించవచ్చు. ఒక శుభముహూర్తాన ఎవ్వరికీ తెలియకుండా, నాకు నేనే ప్రొఫెసర్నయ్యాను.

[ప్రొఫెసర్ కాలింగ్ బెల్ వాయించాడు. బైటినంచి 'సార్!' అని జవాబు వచ్చింది.]

ప్రొఫె:—మిస్ మేరీ! టపా రాలేదా?

మేరీ:—వచ్చింది సార్—

[మేరీ వచ్చి టపా ఇచ్చింది]

ప్రొఫె:—బాయ్ ఏడీ?

మేరీ:—నిన్నటి పార్కిల్స్, తీసుకొని పోష్టాఫీసుకు వెళ్ళాడు—

[ఇంకేమన్నా అడుగుతాడేమోనని తీక్షణం నిలబడి, మరేమీ లేక పోవటంవల్ల, మేరీ వెళ్ళిపోయింది.]

రంగా:—ఈప్రకటనకే మోసపోయ్యే వాళ్ళుంటారా?

ప్రొఫె:—(ఉత్తరాలకట్టను అందిస్తూ) చూడు: యాభై, అరవై ఆర్డర్లున్నాయ్—

రంగా:—(చూచి) ఆశ్చర్యంగావుంది!

ప్రొఫె:—చూశావా? ఎంతమంది మూఢులున్నారో! రోజూ ఇన్ని ఆర్డర్లు వస్తూంటాయ్.

రంగా:—కాని, నీడబ్బీ ఏమన్నా పనిచేసేనా?

ప్రొఫె:—తప్పకుండా చేస్తుంది.

(కాళికా దేవి చిత్రపటంవైపు తిరిగి) రోజూ ఆ దేవికరుణ వల్ల, మంత్రబలంతోకూడిన—

రంగా:—రోజూ దేవీపూజ చేస్తుంటావా?

ప్రొఫె:—అఁ రోజూ 'దేవీ! యీ మూఢుల్ని విడవకుండా నాదగ్గరకి తోలు' అని ప్రార్థిస్తూంటాను... ఇదిగోడబ్బీ!

[డ్రాయరు సోదరులలోనుంచి డబ్బీ తీసిఇచ్చాడు]

రంగా:—(డబ్బీతీసిచూసి) ఇంత చిన్నడబ్బీలో— ఏంకలి పావు?

ప్రొఫె:—వానులైనూ, గంధంపొడి, తుమ్మబంకాను—

రంగా:—తుమ్మబంకా?

ప్రొఫె:—ఔను... బాగా అలికేందుకు!

రంగా:—నాకు అర్థంకావటంలేదు,

ప్రాథమిక: —చెప్తాను. వ్యసనాలు లోకంలో అనేకరకాలు, అందులోనూ సెక్స్ వ్యసనం మరీఘోరం. ప్రతివాడికీ, ఏదో వొక సందర్భంలోనన్నా ఇది పట్టుకోకమానదు ప్రేమా, మోహమా, కామమా ఇవన్నీ దాదాపు ఒకేజాతిలోవి. ఇక, శ్రమయేమీ లేకుండా, రిస్క్ యేమీ చెయ్యకుండానే, కాలయాపన కాకుండా, తను కోరేవ్యక్తిని ఇట్టే తనవశం చేస్తామంటే—రెండురూపాయిలున్న ప్రతివాడూ, టెంప్ట్ అవక మానడు! పనిచేస్తే రెండురూపాయిలుఖర్చు, లేకుంటే ఐదువేలుబహుమానం! ఎంతగ్యారంటీ! మనమందును ఉపయోగించాలే కాని, పనిచెయ్యకపోవటం వుండదు—మనం సూచించే ప్రకారం, యీ అంజనాన్ని తను కోరేవ్యక్తి కంఠానికి కిందిభాగంలో రాయాలి—

రంగా:—రాస్తాడనుకో—

ప్రాథమిక:—వీడితరమా? వీడితాత తరమా? ఆవ్యక్తికీ, తనకూ అంత దగ్గరిసంబంధం ఉండొద్దూ? ఒకవేళ అది నిజంగా ఉండాలేకాని, యీ అంజనంలేకుండానే ఆవ్యక్తి వీడి వశమవకమానదు. నిజానికి ఇది చేసేది యేమీలేదు. అలా వశంకాగానే, అంతా యీ అంజనం మహాత్మ్యమేనని వాడు పొరబడతాడు... అసలు రాచేందుకు పిరికిపడి, మానేసేవాళ్ళు సగానికి పైగావుంటారు—

రంగా:—ఎందుకనీ ?

ప్రొఫె:—వాడిలో వాడికి నమ్మకంలేక, మనదగ్గర యీ నమ్మకపు డబ్బీని రెండురూపాయలిచ్చి కొనుక్కున్నాడు. చూస్తూ చూస్తూ ఆ నమ్మకాన్ని విసిరిపారెయ్యలేడు— డబ్బుకు కొనుక్కున్నదాయె మరి! సైకిల్ ఎఫ్ఫెక్ట్ అనేది ఎంతపనన్నా చేయిస్తుంది. వాడు ఆ నమ్మకంతో సముద్రంలోకూడా దూకుతాడు. ఇది అతి గహస్యమైన, వ్యక్తిగతవ్యవహారం కనుక, ఇతరులకు—చివరకు తన ప్రాణమిత్రులకుకూడా చెప్పడు అంటే ఇతరు లెవరూ, వీడికి మాటలుచెప్పి నిరుత్సాహపరచలేన్న మాట!

రంగా:—ఆ ఉత్సాహంలో వాడు అంతపనీ చేసికూడా—

ప్రొఫె:—ఆగు! నన్ను చెప్పనీ! నీకు అర్థంకాలేదని నా భయం. ఇది ఉపయోగించేపాటి అవకాశం దొరకటం కష్టం. ఒకవేళ దొరికినా, ఆ సమయానికి పిరికిపడి పోతాడు. ఈ డబ్బీ తెప్పించేవాడు—అసలే వొట్టి పిరికి వెధవన్నమాట. తన అసమర్థతను, యీ డబ్బీ సమర తతో కప్పిపుచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నా డన్నమాట! ఒకవేళ మొండిధైర్యంచేసి ఉపయోగించాడే అనుకుంటాం! అంతదూరం వచ్చాక వాళ్ళపరిచయం చా నం తట అదే ప్రేమగానో, మోహంగానో మారిపోతుంది—

రంగా:—ఒకవేళ ఎదురుతిరుగుతే?

ప్రాశా:—(నవ్వి) సరే ఎదురుతిరిగిందయ్యా — ఎదుటివ్యక్తికి అసలేమీ ఇష్టంలేదనుకుందాం. ఇందులో తుమ్మబంక కూడా ఉండడంవల్ల చీదగగాకూడా వుంటుంది కనుక, అది చెంపమీద ఒక్కటన్నా పడకమానదు. ఆ దెబ్బతో గిద్దెడు మిరియాలు రాలి, మనవాడికి దేవేంద్ర లోకం కనిపించకమానదు. ఇక యీ జన్మకు మళ్ళీ ఆ ప్రాంతాలకు పోనేపోడు—

రంగా:—మరి బహుమానమో ?

ప్రాశా:—ఏడిశాడు. అబ్బాయీ! ఎవరి అవమానాన్ని వాళ్లు చెప్పకోరు. ప్రియురాలిదగ్గర ఏదువేళ్లా తేలేట్టు చెంప దెబ్బతిని, వేడిసీళ్ళకాపు కాచుకోవటం కాక, సిగ్గు లేక—ఇంకెవరితో చెప్పకుంటాడూ? ఆశ్చర్యం భంగాన్ని విని అందరూ ఎగతాళిగా నవ్వుతారే కాని, ఎవ్వరూ జాలిపడరుకూడాను! ఒకవేళ, మొండివెధవ ఎవడన్నా మన దగ్గరకు వచ్చినా, ‘అబ్బాయీ! నువ్వు చెప్పేది నేను నమ్మను’ అని ఇంకోడబ్బీ ఇచ్చి మళ్ళీ ప్రయత్నించి రుజువుచెయ్య మంటాను. నాకు రుజువుచెయ్యాలంటే, యీ కొవ్వను ఆ ప్రియురాలికే నా కళ్ళ ఎదుట రాయాలి. లోగడ ఒక చెంప వాయగొట్టనేవాయగొట్టింది, ఇప్పుడు రెండోదానికో, లేక రెండింటికో యీ నిర్భాగ్యుడు సిద్ధమవ్వాలి! అదీ కాక, మొదటిసారిలాగ కాకుండా, అపరిచిత వ్యక్తిని నే నొకణ్ణి దృశ్యంలో

వుంటానామో! పరాయిమనిషి చూస్తుండగా, ఇలాటి పని చేసేవాణ్ని, అభిమానంగల ఏ ఆడదీ ఊరుకోదు. ఇలాటి 'సర్కస్'కు ఎవ్వడూ మళ్ళీ పూనుకోడు— తెలిసిందా ?

రంగా:—ఇంత మూఢులున్నారా ?

ప్రొఫె:—లేకేం ? రెండోకంటికి తెలియకుండా అర్థం పెడతారు. మన పి. పి. కోసం రెండు రోజులు ముందు నుంచే పోస్టాఫీసులో కాపలాకూర్చుంటారు. ఎవరైనా చూసి, ఏమిటని అడుగుతే—ఇదంతా చెప్పాల్సివస్తుందని, ఎవరికంటాపడకుండా తీసుకుపోతారు. మనమందు పనిచెయ్యకపోతే ఎవరికీ చెప్పకోరు కాని, పనిచేస్తే మాత్రం ఇంకా ఇతర స్నేహితులకూడా సిఫారసు చేస్తారు. అసలు ఎక్కువగా మనటోపీపడేది కాలేజీ స్టూడెంట్స్. వాళ్ళప్రేమ వ్యవహారం ఏక్లాసుమేటుతోనో ఐవుంటుంది. మానవ హృదయం—సామాన్యంగా—తనకన్న అన్నివిధాలా అధికంగా ఉండేవ్యక్తినే ప్రేమిస్తుంది; తనకన్న అందగత్తా, కులీనా, సంస్కారం కలదీ, ధనవంతురాలూ ఐనదాన్నే ప్రేమిస్తూంటాడు. కొంతసరుకు ఇక్కడపెట్టి ఏరుకోమంటే—అన్నింటికన్నా మాంచిదాన్నే ఏరుకోవటంలో అసహజమేమీలేదు. ఇక ఆయువతితో మాట్లాడేందుకే అయ్యగారికి కాళ్ళు బయటకు తూంటాయ్; ఎందుకంటే ఆమె తనకన్న అధికురాలే

ననే అభిప్రాయం కలిగించే విరికితనం లోపల పనిచేస్తూనే ఉంటుంది కనుక !

రంగా:—ఒక వేళ నిద్రలో రాస్తే?

ప్రాధా:—ఏడిసాడు ! రాత్రిసమయంలో నిద్రపోయేప్పుడు, దొంగతనంగా ఇంట్లో ప్రవేశించి, అంతపనిచేసేందుకు, గుండా? చెరునా? వీవుకు ఇన్సూర్ చేసుకు నన్నావుండాలి, లేకుంటే లోహపుకవచమన్నా వేసు కోవాలి. ఏమైనా—ఒక వేళ ఇదేమన్నా ప్రమాదమేమో నని ముందుగానే ఆలోచించి, నిద్రవేళ యీమందు పని చెయ్యడన్నాను. ఎందుకంటే, నిద్ర మృత్యువుతో సమా నం కనుక ! ఒకసారి ఉపయోగార్థం తీసివేసుకు, ఒక గంటగడిచాక మళ్ళీ పనికొరడన్నాను. ఇందువల్ల, విదారుసార్లు ఫెయిలవుతూ, మన డబ్బీలు విదారు కొన్న వాళ్ళు వున్నాడు. జన్మలో తాము యీపని చెయ్యలే రనే మాట, వాళ్ళు గ్రహించరు—ఇందులో మందు కూడా ఒక్కసారి కన్నారాదు.

రంగా:—అదంతా అల్లావుంచు; ఒక వేళ ప్రభుత్వమే యీ మోసాన్ని పట్టుకుంటే?

ప్రాధా:—ఇది మోసమని ప్రభుత్వాని కెల్లా తెలుస్తుందీ? అవమానంతోనూ, శృంగభంగంతోనూ చచ్చేవాడు— ఎవడు మొగ పెట్టుకుంటాడూ? ప్రభుత్వానికి మనమేం చే స్తున్నామో చూడటం కన్నా ఇంకో పనిలేదా? ఎదురు మాటలేకుండా ఇప్పటికీ లక్ష సంపాదించాను !



రంగా:—నువ్వు ఎంత సమర్థుడివీ!

ప్రొఫె:—ఇందులోని రహస్యం తెలిశాక. అందరూ సమర్థులే అవుతారు. నా యీ జీవితరహస్యాన్ని వినేందుకు నువ్వే మొదటివాడివి. నీ అంతట నీకు ఇలాటి మార్గం తోచలేదు కనుక, ఇతర్లను చూసన్నా నేర్చుకోక తప్పదు. అంటే, నన్ను చూచి నువ్వుకూడా — నాలాగే వేరే ఇంకో కంపెనీ స్థాపించి సంపాదించు—

రంగా:—నేనా ?

ప్రొఫె:—ఔను ! నీకేం భయంలేదు. కాని ఒక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకో, ఈ రహస్యాన్ని, ఎవ్వరికీ, చివరకు నీ భార్యకూడా, కలలోనన్నా చెప్పవద్దు రహస్యం వెల్లడైనకొద్దీ వ్యాపారం క్షీణించటమే కాకుండా, వీపు చెడటంకూడా లటస్థపడొచ్చు... తస్మాత్... జాగ్రత్త ?

[రంగారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు]

ప్రొఫె:—ఏమిటీ—ఆలోచిస్తున్నావ్ ?

రంగా:—ఇలాటిది నా చేతకాదు.

ప్రొఫె:—భయమా ?

రంగా:—నామనస్సు ఒప్పటంలేదు.

ప్రొఫె:—ఒప్పేదేమిటీ నీ మొహం? న్యాయంగా చిల్లిగవ్వన్నా సంపాదించలేవు. ఇది మోసమేమనా—

రంగా:—ఇది ఇతర్లను మోసగించటంగా నాకుతోచటం లేదు, మన ఆత్మను మనమే వంచిస్తున్నామేమోనని—

ప్రాథె:—మొదట్లో నాకూ అల్లాగే అనిపించింది. ఇతర్లను మోసంచేసేముందు, మన అంతరాత్మను మనమే మోసంచేసుకోవాలి. అది తిరగబడుతూ వుంటుంది. అంతకన్న ఎక్కువబలంతో దాని గొంతు నొక్కి పారేయాలి. అప్పుడు అసలు మోసమంటే ఏమిటో, పట్టుబడకుండా దాన్ని ఎలా ఆచరణలో పెట్టగలమో అర్థమౌతుంది. అదే పద్ధతిలో ఇతరులను —

[మిస్ మేరీ వొచ్చేప్పటికి ప్రాథెసర్ చెప్పటం ఆపేశాడు.]

మేరీ:—ఎవరో యువకుడు మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నాడు సార్ ! అరగంటనుంచీ వేచి కూర్చున్నాడు.

ప్రాథె:—సరే...పంపు

[మేరీ వెళ్ళిపోయింది.]

ప్రాథె:—ఎవడో నిర్భాగ్యుడు డబ్బీకోసం వొచ్చినట్టు న్నాడు !

[యువకుడు వచ్చాడు. వయస్సు ఇరవైరెండువుంటుంది]

ప్రాథె:—కూర్చోండి...

[యువకుడు కూర్చొని, విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చాడు కాని, చెప్పేందుకు భయపడుతూన్నట్టు ఊరుకున్నాడు]

ప్రాథె:—మరేం భయంలేదు, ఆయన మా అసిస్టెంటు... చెప్పండి—

యువ:—మొన్న నేను మీదగ్గర ఒకడబ్బీ తెప్పించాను—  
ప్రొఫె:—ఔను...

యువ:—అది పనిచెయ్యలేదు సార్!

ప్రొఫె:—అసంభవం! దేవి పూజాబలంతో శుద్ధిఅయ్యాక—  
అటుసూర్యుడు ఇటుపొడవాల్సిందేకాని, పనిచెయ్యక  
పోవటమంటూ వుండదు! ఇలాంటిది మీదే మొట్ట  
మొదటి కంప్లెయింట్... నేను చెప్పిన డైరక్షన్స్ సరకా  
రం నడిచారా?

యువ:—‘తు’ ‘చ’ తప్పకుండా అనుసరించాను సార్.

ప్రొఫె:—ప్రేమించిన వ్యక్తి కంతం కిందిభాగంలో బాగా  
రాచారా?

యువ:—బాగా ఏమిటీ-పులిమేశాను!

ప్రొఫె:—ఏ మైందీ?

యువ:—చెంప ఛెళ్ళుమంది సార్!

ప్రొఫె:—(నవ్వి) ఆ అట్లాగా? నిద్రలో కాదుకదా?

యువ:—నిద్రకాదండీ; పట్టపగలు ఎదురుగా నిలబడి ఆ పని  
చేశాను.

ప్రొఫె:—(విసుగ్గా) ఇప్పుడు మీ రేమంటారూ?

యువ:—అదిపని చెయ్యకపోతే, మీరు ఇస్తామన్న బహు  
మానం విదువేలు.

ప్రొఫె:—అదెట్లా? మీరు నాకు రుజువుచేసేవరకూ నమ్మలేను  
ఇదిగో? ఇంకోడబ్బీ ఇస్తున్నాను. నా ఎదుట మీరు

దీన్ని ఉపయోగించాలి. అప్పుడది పనిచేయ్యక పోతే  
 ఐదు వేలరూపాయలూ మీకు ఇచ్చేందుకు నా కేమీ  
 అభ్యంతరం లేదు.

యువ:—అలాగే సార్...ఇప్పుడే ఉపయోగిస్తాను.

ప్రాథ:—ఇప్పుడా! మీరు ప్రేమించిన వ్యక్తిని ఇక్కడికి  
 తీసుకొచ్చారా యేం?

యువ:—ఔను...బైట కూర్చో పెట్టాను. ఇప్పుడే పిలుచు  
 కొని వస్తాను.

[ యువకుడు వెళ్ళి పోయాడు ]

రంగ:—ఇప్పుడు ఏమవుతుంది ?

ప్రాథ:—మరేం ఫర్వాలేదు, వీడు ప్రేమించిన ఆడది,  
 వీడితో ఇంతదూరమూ రావటమే, వీళ్ళ మధ్యవున్న  
 పరిచయాన్ని చాటుతోంది. ఇంతదూరం వచ్చాక,  
 ఇంకెంత దూరమన్నా రాక మానదు. మన ఇద్దరి  
 ఎదుటూ, ఆ అంజనాన్ని ఆమె రాయించు కోవాలి  
 కదా ?

[ యువకుడు ఇంకో యువకుడితో ప్రవేశించాడు. రెండోవాణ్ణి  
 స్థూలకాయుడనటం సమంజసం ]

యువ:—వీడిపేరు సురేష్: వీణ్ణేనండీ నేను ప్రేమించింది!

ప్రాథ:—ఏమిటి! మొగవాణ్ణా?

యువ:—బౌను...మా క్లాసులో ఆడపిల్లలులేరు. మొత్తం  
కాలేజీలో విదారుగురు వున్నార కాని, వాళ్ళజోలికి  
పోవటం నాకంత డ్రేమకరంగా తోచలేదు. మా క్లాసు  
లో వీడు ఎప్పుడూ నాపక్కనే, నన్ను రాచుకుంటూ  
కూర్చుంటూంటాడు. క్రమంగా వీడి ప్రేమలో తల  
క్కిందులుగా పడిపోక తప్పలేదు. బోలెడు ప్రణయ  
కవిత్వం రాసీ వీడి మొహాన విసిరి పారేశాను. కాని  
వీడికి నా మీద దయ కలుగలేదు. చివరకు నిరాశ  
పడ్డాను.....అప్పుడు పత్రికలో మీ ప్రకటన కనిపిం  
చింది. వెంటనే ఒక డబ్బీ తెప్పించి, నిండు క్లాసు  
లో వీడికి పట్టించాను. కళ్ళు జిగేలు మనేట్లు చెంప  
దెబ్బ కొట్టాడు. లేచి చూసేప్పటికి గ్యాలరీ మెట్లన్నీ  
దాటి కిందపడి వున్నాను. ఈ న్యూ సెన్స్ కు  
ప్రిన్సిపాల్-మా ఇద్దర్నీ మూడురోజులు సస్పెండ్ కూడా  
చేశాడు.

ప్రొఫె:—మీరు ఆడవాళ్ళమీద ప్రయోగించాలి—

యువ:—అది నా ఇష్టం. అందరి ప్రకృతీ ఒకేరకంగా వుం  
టందా మరి? ప్రేమకు జాతి, మత విచక్షణ ఉండదని  
అందరికీ తెలుసు...మీరు మీప్రకటనలో—‘మీరు  
ప్రేమించింది ఎవరైతే నా సరే, పురుషుడైనా, స్త్రీయినా,  
ఎంతకఠిన హృదయులైనా సరే...’ అన్నారు. అంటే  
పురుషులు పురుషుల్ని ప్రేమించటంకూడా సంభవమేనని

మీరు ఆలోచించే ప్రకటన ఆవిధంగా చేశారనేది స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది... సరే ఇప్పుడే, మీ ఎదుట మీ అంజనం మాప్యారీకి పట్టిస్తున్నాను. కాని, మీరు కాస్త బలశాలి కనుక, తిరగబడతాడనే భయంవుంది ఏనా, మిమ్ము నమ్మి—

[యువకుడు అంజనాన్ని పట్టించాడు. చిరాకుగా తుడుచుకుంటూ, సురేష్—యువకుణ్ణి కొట్టబోయాడు. యువకుడు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ప్రాధెసర్ వెనకాల దాక్కున్నాడు]

ప్రాధె:—(కోపంతో) ఏమిటిదీ ?

యువ:—మీ అంజన ప్రభావం—మీ రేచూశారుగా !

[ప్రాధెసర్ కు నోటమాటకాలేదు]

యువ:—రుజాబ్ పోయింది కనుక మీరన్న బహుమానం ఏదువేలూ ఇటివ్వండి...

ప్రాధె:—ఇది చాలా అన్యాయంసార్ !

యువ:—న్యాయం జరుగుతుందో లేదో ననే భయపడి, పోలీసుఆఫీసర్ను కూడా వెంట పెట్టుకొచ్చాం. దారిలో కాస్త మందు పుచ్చుకోవటంవల్ల, బేవార్స్ గా వచ్చింది కదా నని డోసు అధికంగా పడడంమూలాన—వారు బైటకుర్చీలో నిషాలో కునికిపాట్లు పడుతున్నారు... న్యాయాన్ని ఇచ్చేందుకు, వారు ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే వుంటారుకూడాను !

[ప్రాఫె:—(కోపంతో) నా ఆఫీసుకు పోలీసులెందుకూ ?

యువ:—మీరు పెద్దమనుషులై, వ్యవహారాన్ని ఫ్రైసల్ చేస్తే, వాళ్ళుకానీ, మేముకానీ గలభాలేకుండానే వెళ్ళిపోతాం.

[ప్రాఫెసర్ తన ఆలోచించి. నిర్ణయించుకున్నవాడల్లే, ఐదు వేలకు చక్రాసి యిచ్చాడు]

యువ:—(చెక్ తీసుకొని) ధాంక్యూ సార్... గుడ్ మార్నింగ్!

[యువకుడూ సురేషూ వెళ్ళిపోయారు]

[ప్రాఫె:—ఫూల్స్! ఇడియట్స్!

రంగా:—అంత తేలిగ్గా పైకం యిచ్చేశావేం?

[ప్రాఫె:—ఏం చెయ్యమంటావ్? బైట పోలీసువాడుండే. నా కసలు బెంగాలీపోలీసులంటే మహాభయం! వీళ్లుచూడబోతే గడుగ్గాయిల్లా గున్నారు. ఇప్పుడేమన్నా గడిబిడి బరుగుతే, ఇక్కడ పోగై నవాళ్ళకు ఈమోసం కాస్తా తెలిసి పోతుంది. ఇకముందు మరి వ్యాపారం సాగదు. ఒకడికి తెలియకుండా, వాడి పక్కవాడికి టోపీవెయ్యాలిని వ్యాపారం కనుక ఎంత తక్కువ మందిదగ్గర దీన్ని వొదిలించు కుంటామో-మనకంత తేలిక! మొండి కేసి రేపు కోర్టుకువెళ్తే, మరికొంత శ్రమా. ఖర్చునూ, కోర్టులోకూడా నామందు పని చెయ్యలేదని వీడు రుజువుచేస్తాడు అక్కడై నా నేను యీ

డబ్బు కక్కాల్సిందే! ఇదంతా వార్తా పత్రికల ద్వారా వెల్లడైతే, వ్యాపారం సాగే అవకాశం ఇంకేమీ ఉండదు—

రంగా:—ఇంకా వ్యాపారంనంగ తే ఆలోచిస్తున్నావా? నువ్వు సంపాదించిన లక్షరూపాయలూ, రెండు రెండుగా సంపాదిస్తే, పొయ్యేప్పుడు, దెబ్బకు ఐదేసివేలచొప్పున, ఇరవైసార్లలో ఖాళీ! వీళ్ళు నీకన్న తెలివిగలవాళ్ళు. రేపు ఇంకోడబ్బీ తెప్పిస్తారు. మళ్ళీ ఇదే నాటకం! ఇక నుంచీ, అడది ఆడదాన్నీ, మొగాడు మొగాణ్ణీ ప్రేమించటం మొదలుపెట్టి, కొద్దిరోజుల్లోనే విన్ను ఇక్కణ్ణించి, వేళ్ళతోసహా వీకిపారేస్తారు! నువ్వు ఎంత తేలిగ్గా సంపాదించావో, అంతకన్నా తేలిగ్గా పోగొట్టుకుంటావ్!

ప్రొఫె:—ఇదీ ఆలోచించాల్సిన విషయమే!

రంగా:—నీకూ, నీవ్యాపారానికీ ఒకసలాం - నేనుపోతున్నాను—

ప్రొఫె:—ఎక్కడికీ? వ్యాపారం చేసేందుకా?

రంగా:—(నవ్వి) వ్యా...పా...రం! దౌర్భాగ్య బానిస దేశంలో—ఒక బానిస ఇంకోడికన్న తెలివిగలవాడై నంత మాత్రాన—అందరినెత్తినా చేతులుపెట్టే అధికారాన్ని తీసుకోవటం దుర్మార్గం! నేను వుట్టింది ఇందుకేనా ఇంతకన్న ఘనకార్యాన్ని చెయ్యలేనా?



ప్రొఫె:—ఇంత సేపూ సకారణంగా నూరిపోసినా నీకు నచ్చులా? (విసుగ్గా) ఇంకో ఘనకార్యం! పోయి-చావు!  
 రంగా:—ఔను.. మృత్యువుకన్న యీవ్యాపారమే భయం కరంగా వుంది! మానవ దౌర్బల్యాన్ని రూపుమాపు కోవాల్సిన ప్రజలకు ఆదౌర్బల్యాన్ని అధికం చేసేవిజ్ఞానాన్ని ఇవ్వటం - అబ్బ! అంతరాత్మ ఊోభను వినలేను! చావటమే న్యాయంగానూ, ఉచితంగానూ తోస్తోంది!

[రంగారావు త్వరత్వరగా వెళ్లిపోయాడు]

ప్రొఫె:—(నిలబడి, ఏకటంగా నవ్వుతూ) నిష్ప్రయోజకుడు! పిరికిపంద! (క్షణంఆగి) మిస్ మేరీ!

[సార్, అని జవాబు వచ్చింది. క్షణం గడిచేప్పటికి, చేతిలో నోట్ బుక్ తో, మిస్ మేరీ వచ్చింది]

ప్రొఫె:—పత్రికలన్నింటిలోనూ మన ప్రకటనను ఆపెయ్యమని టెలిగ్రాములివ్వు—

మేరీ:—అదేమిటిసార్ - మన వ్యాపారం?

ప్రొఫె:—ఇప్పటికీ సంపాదించింది చాలు...వ్యాపారాన్ని ఆపేశాం!

మేరీ:—(ఏడుస్తూ) మరి నా ఉద్యోగం సార్?

ప్రొఫె:—దిగులుపడవోక ఈ ఉద్యోగం పోయినా ఇంకో ఉద్యోగం ఇస్తాను—

మేరీ:—ఇంకో ఉద్యోగం యేమిటిసార్?

ప్రాఫె:—విను మేరీ! రాజేంద్రక్రితం యీ లేడీ టైపిస్టు ఉద్యోగంకోసం ఎంతమంది, యంగ్ లండ్ బ్యూటీ ఫుల్ గగల్స్ నాదగ్గరకు వచ్చారో నీకు తెలుసు... వాళ్ళందరిలోకీ నిన్నే ఎందుకు ఏరుకున్నానో తెలుసా?

మేరీ:—మీరు ఎవరో వాకర్ని ఏరుకోవాలి; ప్రమాద వశాత్తూ నన్ను ఏరుకొని వుంటారు...

ప్రాఫె:—చాలాపొరబడ్డావ్! అది కాదు—నీమాటలకోరణీ, నీ ఉత్సాహము, అన్నిటికన్నా నీ అందమూచూసి నీ కే యీ ఉద్యోగాన్ని ఇచ్చాను...

మేరీ:—నా పనితనమో?

ప్రాఫె:—బోడిపని! ఒక్కణ్ణి కూర్చోని టైపు చేసుకున్నా చేసుకోవాచ్చు ... నిన్ను ఆ మొదటిసారి ఇంటర్ వ్యూలో చూసినప్పుడే, నా హృదయంలో ప్రత్యేకంగా నీకోక గదిని ఏర్పాటుచేసి, ఆ నాటినుంచీ—నిన్ను దేవతలాగు పూజిస్తున్నాను!

మేరీ:—ఈ సంగతి నా ఉద్యోగం ఐపోయ్యాకనా చెప్పటం?

ప్రాఫె:—వెధవ ఉద్యోగం! కోమలమైన నీ వేళ్ళు — అ టైపు రైటరు ఇనవ'కీ'లమీద అడుతూంటే, నా హృదయవీణతీగెలు విజృంభించి భయంకరంగా మోగేవి. అప్పుడు నా హృదయంతరాళంలోని తుపాను— (కళ్ళుమూసి)...,, కాదు భూకంపం ...,, అహా!

మేరీ:—కవిత్వం మాట్లాడుతున్నాడు!

ప్రొఫె:—నీ మీద కవిత్వంకూడా కట్టాను...విను!

(గేయం) ఓహో! మేరీ!

మేరా ప్యారీ!

My dear Miss

Let us Kiss

[ తన్మయత్వంతో మేరీని శుమీపిస్తున్నాడు ]

మేరీ:—ఉస్...బస్...బస్! ఆగండి సార్...మీది మీదికి రావొద్దు—

ప్రొఫె:—మన ప్రణయగాధ ఇంతదూరం నొచ్చాక ఇంకా ఆగటమేమిటి! నిన్ను మనసారా ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో—

(గడ్డందువ్వి) నా యీ గడ్డానికే తెలుసు!...మనిద్ద రమూ వివాహమాడుతేనేకాని నా యీ మంటలు చల్లారవు! డియర్ — నువ్వు నా కి క పైపిస్తువుకావు, నాలోని కీలనుకదిల్చే మధురమూర్తివి! అంటే వాకు గృహిణివిగావుండటమే—నీకొత్త ఉద్యోగం!

[ మేరీని కావలించుకో బోయాడు, మేరీ పక్కకు జరిగి— ]

మేరీ:—తొందరపడనోకండి సార్—

ప్రాథె:—తొందరపడకుండా, రెండు సంవత్సరాలు వృధా చేశాను—

మేరీ:—మొగశరీరం తాకుతే నా కసలు చీదర - చీదర సార్! మొగాళ్ళను నేనసలు ప్రేమించలేను.

ప్రాథె:—ఘోల్! ఇందాకటి కాలేజీకు గ్రాజ్లకు పట్టిన దెయ్యమే నీకూ పట్టినట్టుంది! వాళ్ళు మొగాళ్ళూ మొగాళ్ళూ ప్రేమించుకుంటే, అడదాని వైన నువ్వు మొగాళ్ళనే ప్రేమించవూ? చెట్లనూ చేమలనీ ప్రేమిస్తావా? ...

(నవ్వి) ప్రేమ! ... ఉండు—నా అంజనం పట్టిస్తే కాని నీలోని ప్రేమ ప్రవాహం కట్టలు తెంచుకొని బైటికి ఉరకదు.

మేరీ:—ఆ ప్రవాహంలో మీరు కొట్టుకు పోతారు ... అగండి ... నేను చెప్పేది వినండి—మీ అంజనం నా మీద పని చెయ్యదు—ఎందుకంటే నేను... నేను... అడ వేషంలో వున్న మొగ పురుగును!

ప్రాథె:—(ఎగిరి గంతేసి) ఆ యమన్నావ్? మొగవాడీవా? నా ప్రేమ యీ హిమాలయా శిఖరాలు ఎక్కేదాకా ఆసంగతి నా కెందుకు చెప్పలేదూ?

మేరీ:—చెప్తే ఉద్యోగం పోతుందని చెప్పలేదు. ఎంత తెలివితేటలూ, సమర్థతా, పని తనమూ వున్నా, మూతి మీదిమీసం దాన్ని కప్పి పెట్టే కాలంలో— ఘోల్!

చెయ్యమంటారా? ప్రతి అఫీసుకూ లేడీఔపిస్తు  
కావాలికాని— మొగాడి మొహం చూసే వాళ్ళే  
లేరాదు! చదువు సంధ్యలు ఎంత వరకూ ఉపయో  
గించినా, పూర్వం కాలేజీనాటకాల్లో వేసే ఆడవేషం  
చివరకు ఉపయోగ పడ్డది...

ప్రొఫె:—(కూలబడి) డామిట్!...మోసం!

మేరీ:—లోకమే మోసం సార్! మీరు ప్రజల్ని మోసం  
చేస్తున్నారు! నేనూ మరికొందరూ మిమ్మల్ని మోసం  
చేస్తున్నాం... మోసం చేసేవాడు కూడా, మోసపోక  
తప్పదు...ఇంక వస్తాను సార్...గుడ్ బై...

ప్రొఫె:—ఎక్కడికి వెళ్లావూ?

మేరీ:—ఇంకో అఫీసులో లేడీఔపిస్తు ఉద్యోగానికి

[వెళ్లిపోతోంది]

ప్రొఫె:—నువ్వు! ...లేడీఔపిస్తు! ...హ్లా...హ్లా...హ్లా!

[తెర]

—జూలై, 1946

## చీ కీ త్త

శ్రుభమైన గది. ఒక పందిరిమంచమూ, రెండుకుర్చీలూ ఉన్నవి. టేబిల్ మీద బిగ్ బెన్ గడియారమూ, అంతకుముందే కొనిన పువ్వులతో అమర్చబడ్డ ఫవర్ పాటూ ఉన్నవి. టేబిల్ కు పక్కగావున్న బుక్-షెల్స్ లో విలువైన పుస్తకాలు కంటికి ఇంపుగా సర్దబడినయ్యాయి. నేలమీద విలువైన తివాసీ పరచబడివుంది. పైన సీలింగ్ ఫాన్ తిరుగుతూవుంది. ఏలటిక్ డూంరైటూ, ఒకపక్కన రేడియోవుంది. రేడియోమోత యీ గదిలోని నిశ్శబ్దతను భంగపరచటంలేదు. ఆకొగాన్ని పట్టి ఇది విశ్వర్యవంతుల గృహమై ఉంటుందని గ్రహించవచ్చు.

గడియారం ఇప్పుడే పదిగంటలు దాటుతోంది. పైనిఎలటిక్ రైట్ వెలగకపోయినా, మనకు అంతా కనిపిస్తుండటంవల్ల, ఇది పగలై వుంటుంది.

పందిరిమంచమీద, మెత్తని పరువులమధ్య ఇందిరాదేవి హాయిగా పడుకొని చదువుకుంటోంది. ఆమె వయస్సు పాలికేళ్ళు. చక్కనిముఖమూ ముఖానికి అందాన్నివ్వగల వికాల ఫాలభాగమూ, విజ్ఞానంతో మెరిసే పెద్దకళ్ళూ-ఒక్కమాటలో-ఆధునిక విజ్ఞాన సుందరి - అందాం. ఆమె ముఖంలోని లోపమల్లా ఒక్కటే—కుంకుమబొట్టు లేదు !

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం.

ఆమెతండ్రి రామనాథంగారు వచ్చారు.

[వయస్సు అరవైదాకా ఉండొచ్చు.]

రామ:—(కుర్చీలో కూర్చొని) అమ్మా ! వాళ్ళండరూ వచ్చారు.

ఇంది:—(లేచి కూర్చుంటూ) ఎవరు నాన్నా ?

రామ:—మొన్న నీకు చెప్పలేదటమ్మా—నీకు మనశ్శాంతిని ఇవ్వగల వాళ్ళకు వెయ్యిరూపాయిల బహుమానం ఇస్తానని పత్రికలో ప్రకటించానని? ఆ బాపతు ఏదాడు గురు వొచ్చారు... ఒక్కొక్కళ్లే నిన్ను పరీక్షించి...

ఇంది:—నాకేం జబ్బు—నాన్నా?

రామ:—అట్లా అంటావేం—పిచ్చితల్లీ? నీభర్త చనిపోయి సంవత్సరం దాటుతోంది ఆనాటి నుంచీ నువ్వు ఎవ్వరితోనూ సరిగ్గా మాట్లాడవు; నీ కాలకృత్యాల్లో శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది. నీ చదువేమో, నీ వేమో, నీ లోకమేమో...

ఇంది:—అది నాలో అనారోగ్య లక్షణాల్ని సూచిస్తోందా?

రామ:—అదేమోకాని—ఇంట్లో దాసీల దగ్గర్నుంచీ, చివరకు నేనుకూడా నిన్ను అర్థంచేసుకో లేకుండావున్నాం. నీ వైధవ్యం నీలో ఇంతగొప్ప మార్పునూ, బాధనూ తేగలిగినందుకు...

ఇంది:—మా దాంపత్య జీవితం అంత అన్యోన్యంగా గడిచిందని మీరు నమ్మినట్టున్నారు?

రామ:—నాకు తెలుసమ్మా—ఏదో డబ్బున్నవాడూ, సీమక్కూడా పోయి చదువుకున్నవాడూ, చదువుకున్న నీకు తగినవాడూ అని బోలెడు కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తే—తాగి తండనాలు తొక్కుతూ, సీమ చదువుతోపాటే, సీమసున్నపు ఛాయగల స్త్రీలను కూడా దిగుమతిచేసి, ఇంట్లోవున్న రత్నాన్ని లెక్క

చెయ్యకుండా, నానాహింసలూ పెట్టేవాడని నాకు తెలియ దనుకున్నావా? ఆ దుర్మార్గుడిమీద ఒక్క మాటన్నా నువ్వు నాతో చెప్పకపోయినా, నాకు అంతా తెలుస్తూనే వుండేది కాని అంతా మించి పౌర్యాక వంచేసే అవకాశమూలేక, ఊదుకోవాల్సి వచ్చింది...

ఇంది:—చురి అలాటిభర్త పోయినందుకు నాకు దిగులూ?

రామ:—అదికాదు... నా లాటి వాడికి నీ మనస్థితి అర్థం కాలేదు కనుక, అర్థంచేసుకోగల వాళ్ళకోసం వెతికాను. ఇప్పుడు...

ఇంది:—నాకు కనీసం బాధగావున్న అనుమానమన్నా లేదు. మీ ఇంటి కప్పకింద వుండగా, నాకు కావాల్సి సంత మనశ్శాంతి!

రామ:—ఔనమ్మా—ఔను చిన్నతనంలోనే తల్లిపోయిన నిన్ను, కంటికి రెప్పలాగు కాపాడుకుంటూ వాచాను. నే నంటే నీకున్న అభిమానం—నీకు కలిగే లోటు లన్నింటినీ కప్పిపుచ్చుతోంది. నీ బాధను నువ్వే తెలుసుకో లేనంత అమాయకంగా పెరిగావు. నాకు కొడుకు లేడనే బాధ ఎన్నడూ కలగలేదు. నీ కడుపునపడే సంతానమే యీ ఆస్తిని అనుభవిస్తుందని ఊదుకున్నాను. కాని నీకు సంతానమే కలగలేదు..... అదంతా అల్లా వుంచు; వాళ్ళను ఒక్కొక్కళ్ళుగా ఇక్కడికి



పంపుతాను, ఒక్కరైనా నీ మనోవ్యాధిని కుదర్చలేక పోతారా?

ఇంది:—ఇదంతా నాకు మహా గండరగోళంగావుంది.

రామ:—ఈ ముసలవాడిమీద విసుక్కోవోక తల్లీ! నా

కోసమన్నా నువ్వు కాస్తేవు ఓపికపట్టు—

ఇంది:—(బలవంతాన విసుగును మింగుతూ) సరేకానీండి—

మీ మాటను కాదనగలిగే ధైర్యం నాకులేదు.

[ రామనాథంగారు, తల ఆడించి. నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయారు. ఇందిరాదేవి, కుర్చీలో కూర్చొని, గదిలో ప్రవేశించబోయ్యే అపరిచిత వ్యక్తికోసం వేచివుంది.

(క్షణం గడిచింది)

నలభైఏళ్ళవ్యక్తి ఒకాయన వచ్చాడు. ఆయన నూటూ, బూటూ వ్యవహారంచూసి, మెడలో వేళ్ళాడే నైతాస్కపువ పట్టి, అంగవైద్యుడని గ్రహించవచ్చు. డాక్టర్ కుర్చీలో కూర్చొని, విజిటింగ్ కార్డు అందిచ్చాడు ]

ఇంది:—(చదివి) ఓ! డాక్టర్ వి. ఈశ్వర్, యల్. ఆర్. సి పి., యం ఆర్. సి యస్. (లండన్)!... 'వి' మీ ఇంటిపేరా?

డాక్టర్:—కాదు... ఇండియాలో ఉన్నప్పుడు నా పేరు వేంకటేశ్వర్లు కాని సీమకు పోగానే ఆధారలకు నా పేరు నోరుతిరిగేది కాదు. వాళ్ళకు తిరుపతివేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం తెలిసి ఛస్తేగా? కనీసం వాళ్ళు ఆ సినిమా

అన్నా చూడకపోతే ఎలా అర్థమౌతుందీ?... అందుకని,  
ఆ పేరు నేనే వి. ఈశ్వర్ అని మార్చి పారేశాను.  
ఇప్పుడు ఆ 'వి' కి ఎంత విలువో మీకే తెలుసు. 'వి'  
అంటే—విక్టరీ—విజయం!

ఇంది:—తెలిసింది లెండి!

డాక్టర్:—తమ కేం జబ్బా? ఎన్నాళ్ళనుంచీ?

ఇంది:—నా జబ్బు ఏమిటో చెప్పాల్సింది మీరు కాని,  
నేను కాదు!

డాక్టర్:—నిజమే కాని—నేను గ్రహించటం ఆలస్యం కావచ్చు.

ఇంది:—శాస్త్రాన్ని చదివిన మీరే గ్రహించటం ఆలస్యం  
మైతే, చదవని నేనేం గ్రహించ గలనూ?

డాక్టర్:—అంటే—మీ బాధను నేను 'ఫీ' లవలేనుగా! మీకు  
కనిపించే లోపాలేమన్నావుంటే చెప్పండి.

ఇంది:—వేళకు అన్నం తింటాను; కాని, కొంత తిన్నాక  
కడుపు నిండినట్టుగా వుంటుంది. ఈగదిలో హాయిగా  
పడుకొని, చదువు కుంటూంటాను. రాత్రిళ్ళు నిద్రపడు  
తుంది; తెల్లారగానే, దానంతట అదే మెళుకూ  
వొస్తూంటుంది. నిద్రలో అప్పు డస్పడు కలలు కూడా  
వొస్తూంటాయి...

డాక్టర్:—మీకే మన్నా హిస్టరీయా.

ఇంది:—నేనసలు హిస్టరీ చదవను. ఎందుకంటే అది చని  
పోయిన వ్యక్తుల్ని గూర్చిన పోది!

డాక్టర్:—హిస్టీరియా అంటే హిస్టరీ చదవటం వల్లరాదు.

హిస్టీరియా అంటే - తెలుగులో...

ఇంది:—ఇందాకట్నుంచీ మీరు తెలుగులోనే మాట్లాడుతున్నారనుకుంటున్నాను !

డాక్టర్:—తెలుగేలేండి. కొన్నిచోట్ల నరైన తెలుగుపదం దొరకదు. హిస్టీరియా అంటే-మూర్ఛలవ్యాధి !

ఇంది:—నిద్రతప్ప ఇంకోరకం మూర్ఛను నేను ఎరగను.

డాక్టర్:—వై లక్షణాల్నిపట్టి మీరు ఆరోగ్యంగానే వున్నట్టు కనిపిస్తుంది.

ఇంది:—లోపలి లక్షణాల్ని చూసేందుకు దేహమంతా చీలుస్తారా యేం?

డాక్టర్:—ఎక్స్రే కన్నకూడా అది చాలా మంచిపద్ధతి. కాని, ఒకసారి కోశాక, మళ్ళీ యధాప్రకారంగా అతకటం నాకు చాతకాదు !

ఇంది:—నయమే ! చేతనొనని కోసి కూర్చోలేదు !...నాకు ఇంకేమీ జబ్బులేదని తేలినట్టేనా !

డాక్టర్:—అసలు ఆమాటకొస్తే—ఏవ్యాధి లేకపోవటమే ఒక గొప్పవ్యాధి !

ఇంది:—అట్లాగా? దానికి చికిత్సకూడా వుంది-

డాక్టర్:—ఏమిటది ?

ఇంది:—ఏడాక్టరూ, ఏచికిత్సా చెయ్యకపోవటమే-ఒక గొప్ప చికిత్స !

డాక్టర్:—(గుక్కతిప్పకొని) అట్లా అనకండి. జబ్బులేని వ్యక్తి లోకంలో ఉండడు! ఒకవేళ వున్నా, అలాటి వ్యక్తిని ఊణంలో రోగిని చెయ్యవచ్చు!

ఇంది:—ఆఁ, మీశాస్త్రవిజ్ఞానానికి ఆదెంతసేపూ!

డాక్టర్:—ఇది చాలా గొప్పశాస్త్రమని మీకు తెలియక అలా అంటున్నాడు.

ఇంది:—నాకు తెలుసుననే విషయం మీకు తెలియక అలా అనుకుంటున్నాడు! పోనీ మీ శాస్త్రం గొప్పతనాన్ని పరీక్షిద్దాం దీనికి జవాబు చెప్పండి! ముందు వ్యాధి పుట్టిందా? చికిత్స పుట్టిందా?

డాక్టర్:—వ్యాధి పుట్టివుంటుంది.

ఇంది:—వ్యాధిపుట్టినకొన్ని శతాబ్దాలకుచికిత్సపుట్టివుంటుంది. అంటే చికిత్స కన్నా వ్యాధి ఎప్పుడూ కొన్ని శతాబ్దాలు ముందడుగ్గానే వుంటుంది. కనుక, చికిత్స వ్యాధిని ఎన్నటికీ కలుసుకోలేదు.

డాక్టర్:—వ్యాధిని కనుక్కున్న చికిత్సావిధానం త్వరత్వరగా వృద్ధిపొందటంలా?

ఇంది:—అప్పుడు వ్యాధి మాత్రం గోళ్ళు గిల్లు కుంటూ కూర్చుందా? అదికూడా ఇంకా ఘోరంగా లొంగకుండా పెరుగుతూనే వుంటుంది. మళ్ళీ అలాపెరిగి, మారిన వ్యాధికి చికిత్స కనుక్కునేప్పటికి మరికొన్ని శతాబ్దాలు గడిచి పోతాయి. పుటకలోనే కొన్ని శతాబ్దాల వార

వున్నప్పుడు - ఇంక కలుసుకోవటం కల్ల! అసలు ఏది  
ఏ వ్యాధి? ఎవరికి తెలుసూ?

డాక్టర్:—ఎందుకు తెలియదూ?

ఇంది:—ఎలా తెలుస్తుందీ?

డాక్టర్:—వ్యాధి లక్షణాన్ని పట్టి. ఫలానా వ్యాధై వుంటుం  
దని ఊహించి, చికిత్స ప్రారంభిస్తాం.

ఇంది:—అలాటి వ్యాధులే ఇంకా అనేకం ఉండ కూడదా?

డాక్టర్:—ఉండొచ్చు, అందుకనే మనం సమ్మిన వ్యాధికి  
చికిత్స ప్రారంభిస్తాం. మనమందు పట్టిందంటే-ఆ వ్యాధిని  
సరిగ్గానే కనుక్కున్నా మన్నమాట! ఒక వేళ మొదట్లో  
పొరబడ్డా మనుకుందాం. కొంతదూరం పోయ్యాక,  
వ్యాధి పెరిగి ఒక సరైన రూపానికి వస్తుంది. అప్పు  
డైనా మనం సరిగ్గా గ్రహించగలం—

ఇంది:—అప్పుడు తెలుసుకొని మాత్రం ఏం లాభం? ఇప్ప  
టికే మితిమీరిన ఆలస్యమై వుంటుంది; మానవమాత్రుడి  
విజ్ఞానానికి లొంగని వ్యాధిగా అది మారి కూర్చుం  
టుంది.

డాక్టర్:—దానికి ఎవరేం చెయ్యగలరూ? అది అంతఃస్థానంగా  
పెరకట్టపోతే కుదిరేదేకదా?

ఇంది:—ఆది మాత్రం ఏం లాభం? అది కుదిరే లోపల,  
లోపలికి మీరు పోసేవిషాలు కొత్తజబ్బుల్ని ఆరింటి  
నన్నా తయారైతే చెయ్యక మానవు. అంతా ఊహామీదా

ఎక్కోపరిమెంట్లమీదా ఆధారపడ్డ చికిత్స కనుక, ఇలా టిడి అమిత సామాన్యం ఈ కొత్త జబ్బుల్లో ఒక్కోదానికే, మళ్ళీ మామూలు ప్రకారం చికిత్స ప్రారంభం. అంటే ఒక్కోటి నయమాతూ, మరో అరడజన్ను వొదిలిపోతూ వుంటుంది. కొన్నాళ్ళ కల్లా— ఆరు వ్యాధులున్న మనిషికి, ఆరు ఐదులు (ఆరులో ఒక్క జబ్బు మాత్రమే నయమాతుంది కనుక? ముప్పై వ్యాధులు పట్టుకుంటాయి—

డాక్టర్:—అది రోగి అదృష్టం!

ఇంది:—ఔను. రోగి అదృష్టవంతుడైతే తప్ప, వ్యాధి విషానికి తోడైన మందుల విషాన్నికూడా దూసుకు పోలేని మాట నిజం? అసలు ఏ వ్యాధి పుట్టక ఎక్కడో ఎవరికి తెలుసూ?

డాక్టర్:—వ్యాధి పుట్టకతో మాకు పనిలేదు; దాని చికిత్స తోనే—

ఇంది:—ఏవ్యాధి కూకటివేళ్ళలో వొడలడన్నమాట; ఎందుకంటే - అసలు వేళ్ళెక్కడో తెలుస్తేగా? వేళ్ళంటూ ఉన్నాక—ఎన్నాటికైనా, వృతుం పెద్దదై ఊడల్ని, మూనుల్ని దింపుకోకమానదు !

డాక్టర్:—వ్యాధి పుట్టకనుగూర్చి ఆలోచించటం కాలయాపన...అది ఇంకోమనిషినుంచి పాకి ఉండొచ్చు.

ఇంది:—ఆ మనిషికో ?

కాక్ట:—ఇంకో మనిషినుంచి—

ఇంది:—ఈవిధంగా మనం లోకంలోని మొట్టమొదటి రోగి  
దాకా వెళ్తాం మరి ఆ మొదటి వాడికి యీజబ్బు ఎలా  
వచ్చి ఉంటుందీ !

డాక్ట:—ప్రకృతినుంచి వచ్చి ఉండ వచ్చు.

ఇంది:—ఏ ప్రకృతి యీ వ్యాధిని ప్రసాదించి వుంటుందో,  
ఆ ప్రకృతిలోనే దీనికి చికిత్స కూడా వుండి వుంటుందని  
మీరు నమ్మగా ?

డాక్ట:—నిజమే ! శాస్త్రజ్ఞులు ఇదే ఆలోచించి, వ్యాధి  
తాలూకు పురుగుల్ని చంపి, ఇంజక్షన్ రూపంలో  
ఇస్తే, దేహంలో క్రమంగా అవ్వి ఏంటీబాడీస్ తయారై  
చేసి, వ్యాధినుంచి రోగిని కాపాడుతయ్. దీన్నే వాక్సిన్  
అండ్ సిరమ్ చికిత్స అంటారు.

ఇంది:—మొదటి వాడి వ్యాధిలోని పురుగుల్ని రెండోవాడికీ,  
రెండో వాడివి మూడో వాడికీ, పంచు తున్నా  
రన్నమాట ?

డాక్ట:—అంతే !

ఇంది:—అంటే యీ రెండో వాడి వ్యాధి సరిగ్గా మొట్ట  
మొదటి వాడి వ్యాధి లాటిదే కాకపోతే— అది  
సరిగ్గా, పూర్తిగా పని చెయ్యదు. అన్ని విషయా  
ల్లోనూ సరిగ్గా ఒకదాన్ని పోలిన మరో వస్తువు ఇంత  
వరకూ సృష్టిలో లేదు ! ఇందుకు ఒక్కటే మినహా

యింపు వుంది : అసలు వస్తువును పోలిన దాని ఛాయ !  
అంటే మీరు వ్యాధికి, దాని ఛాయను ఎరగా  
వేస్తున్నా రన్నమాట ? ఎవరి వ్యాధితో తయారైన  
వాక్సిన్ వాడి వ్యాధికి పని చెయ్యటంలో అర్థం  
వుంటుంది కాని, ఒకడి వాక్సిన్ ఇంకోడికి ఎలా పని  
చేస్తుందీ ?

డాక్టర్:—అది నిజమే కాని, ఎవరివాక్సిన్, వాడికోసం తయారు  
చెయ్యటం వ్యయ ప్రయాసల్తో కూడినపని. అంత  
వ్యవధివుండదు.

ఇంది:—అందుకని, యీ తెలివితక్కువ పద్ధతుల్ని నేర్పిన  
శాస్త్రం— లాభంలేదు. దాని గొప్పతనం బైట  
పడేది ఎప్పుడంటే— చచ్చినవాణ్ని బతికించ గలిగి  
నప్పుడు !

డాక్టర్:—అది అసంభవం ! ప్రకృతే శ్రంభిస్తుంది !

ఇంది:—తెలిసివుండీ, దాన్ని పట్టుకొని వేళ్లాడటంలో అర్థం  
లేదు ! ప్రకృతి సృష్టించుకుంది; అదే నాశనం చేసు  
కుంటుంది మీరు అడ్డువెళ్తే—దానికి మరి దారిలేక  
ఇంకా ఘోరమైన వ్యాధుల్ని, మీకు అందనివాటిని  
సృష్టించుకుంటుంది—

డాక్టర్:—ప్రకృతిని ఆపుతానని నేను బయలుదేర లేదు !

ఇంది:—వ్యాధిని ఆపలేదు...మీతో లాభంలేదు—



డాక్టర్:—(గొణుక్కుంటూ) నావిజ్ఞానమూ, నాచాతుర్యమూ,  
నా డిగ్రీలూ.....

[బుర్రగోక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. తుణం నిశ్శబ్దం  
ఇంకో ముసలాయన వచ్చాడు. ఆయన వాలకంచూస్తే అన్ని  
ఉద్యోగాలకూ పనికివచ్చే రకంగా ఉండటంవల్ల, మనకేమీ లోచదు.]

ఇంది:—కూర్చోండి...తమరు...?

వ్యక్తి:—(కూర్చొని) నేను పిచ్చిడాక్టర్ను!

ఇంది:—(అదిరి) పిచ్చిడాక్టర్లా? మీకు పిచ్చి ఎక్కువే,  
పిచ్చానుపత్రికి వెళ్ళక, ఇలా దయచేశారేం?

పిచ్చిడా:—(గుక్కతిప్పకొని) అంటే పిచ్చికుదిర్చేడాక్టర్ను.

ఇంది:—అలాగా? ఇక్కడ పిచ్చివాళ్ళెవరున్నారనివో  
చ్చారు?

పిచ్చిడా:—తమరే!...కోపగించకండి...అసలు పిచ్చితేని  
వ్యక్తుంటూ లోకంలోలేదు. మనషికోరకం పిచ్చి!

ఇంది:—ఐతే తమకు ఏరకం పిచ్చో తెలివిచ్చారు కాదు?

పిచ్చిడా:—(బుర్రగోక్కొని) నాకా? నాకు పిచ్చినికుదిర్చే  
పిచ్చి!

ఇంది:—ఐతే, నాకు ఏరకం పిచ్చీ?

పిచ్చిడా:—అదేచూస్తున్నాను. మీమాటలధోరణి, ప్రవర్తనాచూస్తే, ఏరకం పిచ్చి కిందికి మీరువస్తారో అర్థం కాకుండావుంది. మా ఆస్పత్రికి వచ్చి ఏరోగితోనన్నా

ఒక్క అరగంట మాట్లాడితే, ఏదోవాకరకం పిచ్చి  
మీకు రాకపోదు!

ఇంది:—మరి మీకెందుకు పిచ్చెక్కలేదూ?

పిచ్చిడా:—నేనసలు రోగుల్తో మాట్లాడను!

ఇంది:—ఇంక చికిత్సమాత్రం ఏంచేస్తావా?

పిచ్చిడా:—చేస్తాను. కాని వాళ్ళతో మాట్లాడి నేనుకూడా  
పిచ్చివాణ్ణియిపోతానేమో నని భయం!

ఇంది:—అప్పుడు మీకు మరో పిచ్చిడాక్టరు దొరకటం  
కూడాకష్టమే! ఏనా, మీకు రాబాయ్యేపిచ్చి నే కుదుర్చు  
కోలేని మీరు, ఎదుటివ్యక్తిపిచ్చిని కుదురుస్తానని బయలు  
దేరటం—గుడ్డివాడు, ఇంకో గుడ్డివాడికి దారిచూపటం  
లాగుంది!

పిచ్చిడా:—వాళ్ళతో ఏమాట్లాడమంటారూ? వాళ్ళు  
మాట్లాడేది ఏం అర్థమౌతుందీ? దగ్గరికిపోతే దేహశుద్ధి  
చేస్తారనే భయంకూడా లేకపోలేదు!

ఇంది:—పిచ్చివాడి తెలివి తేటల్ని అందుకోగల విజ్ఞాన  
మన్నా మీకు లేదు. అసలు మీకు ఎప్పుడన్నా పిచ్చి  
ఎక్కిందా?

పిచ్చిడా:—నాకా? లేదు. నాకు పిచ్చిఎక్కివుంటే. తమ  
దర్శన భాగ్యమే కలిగేదికాదు. ఎందుకంటే నన్ను  
పిచ్చాసుపత్రిలో బంధించి ఉండేవాళ్ళు. అసలు నొదిలి  
పెట్టే వాళ్ళేకాదు!

ఇంది:—మీకు ఎట్లా పిచ్చికుదరదో, ఎవ్వరికీకూడా కుదరదు!

ఇక మీరు వెళ్లొచ్చు=

పిచ్చిడా:—అంతేనా?...అంతే!...అంతే!

[ వెళ్ళిపోయాడు. తుణుం నిశ్శబ్దం. ఇంకో వ్యక్తి తొచ్చాడు. పెద్ద తలపాగా, మోకాళ్ళుదాటేకోటూ, కళ్ళజోడా గమనించగలిగి, కుర్చీలో దర్జాగా కూర్చొని, విజిటింగ్ కార్డు అందిచ్చాడు. ]

ఇంది:—(చదువుతూ) కాళీప్రసన్న, సాముద్రిక సామ్రాట్  
శ్రీమాన్.....శ్రీమాన్..... శ్రీమాన్.....

శ్రీమాన్:—శ్రీమాన్ గండభేరుండాచార్య!

ఇంది:—గండభేరుండంగారూ! మీరు జోతిష్కులా?

గండ:—ఔనమ్మా!

ఇంది:—నాకేం జోతిష్కుం చెప్తారూ?

గండ:—ఓహో కనలు యీ జబ్బు కుదురుతుందో లేదో—

ఇంది:—అందుకు ముందు, యీ వెయ్యిరూపాయల బహు  
మానమూ తమకు వొస్తుందో రాదో చూసు  
కున్నారా?

గండ:—అది తమరు తృప్తిపడటాన్ని బట్టివుంటుంది.

ఇంది:—మీకు ఆ అదృష్టమే వుంటే - మాకు తృప్తికలుగు  
తుంది. మీ భవిష్యత్ సంగతి మీకు తెలియదు.  
ఇతరుల భవిష్యత్ ను గూర్చి చెప్తామని బయలు  
దేరాదు!

గండ:—అలా అనకండి. నేను భూతకాలంలో జరిగిన సంగతుల్ని పూసగుచ్చినట్టు చెప్పగలను.

ఇంది:—దాని వల్ల ప్రయోజనం లేదు. ఎందుకంటే ఆ సంఘటనలన్నీ జరిగిపోయినై. ఏమైనా తప్పులుంటే, దిద్దుకునేందు కన్నా ఆ రోజులు మళ్ళీ తిరిగిరావు. అదీ కాక, ఆ సంఘటనలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు నాకే తెలుసు కనుక, మీ నోటినుంచి వినే అవసరం లేదు.

గండ:—పోసీ వర్తమానంలో—

ఇంది:—వర్తమానం జరుగు తూనేవుంది. నాకు కళ్ళున్నయ్ కనుక, నేనే చూసి గ్రహించు కోగలను! మీ సహాయం ఇక్కడ కూడా అనవసరం.

గండ:—పోసీ భవిష్యత్ -

ఇంది:—ఆ జరగబోయ్యే సంఘటనల్ని గూర్చి - ఆ గాఢాంధకారంలోకి చూస్తూ మీరు రైటే చెప్పారో, లెఫ్టే చెప్పారో తెలుసుకో గలిగే శక్తి నాకు లేదు. అందుకని, మీరు చెప్పిందానికల్లా తలూపుతూ కూర్చోవటం మాధ్యం. అదీకాక, ఆ భవిష్యత్ లో మంచి ఉండొచ్చు; చెడూ ఉండొచ్చు. మీరు మంచిని చెప్పటం వల్ల - ఆ సంఘటనను ఇప్పుడే తలుచుకొని, ఆ ఆనందంలోని - అత్యధిక భాగాన్ని ఇప్పుడే అనుభవించేస్తాం; నిజంగా అది జరిగేనాడు అనుభవించేందుకు ఆనందం చాలా కొద్దిగా వుంటుంది. ఇక చెడును

గూర్చి చెప్పే, ఇప్పటి నుంచే దిగులు పడి పోతాం. అసలు జీవితపు రహస్యా లన్నింటినీ ఇప్పుడే తెలుసుకుంటే, జీవించి అనుభవించేందుకు ఇంకేం వుందీ? అదీ కాక, ఆ భవిష్యత్ లోని సంఘటనల నుంచి తప్పకునే మార్గం కూడా ఉండదాయె !

గండ:—ఎందుకు లేదూ ?

ఇంది:—అలా ఉంటే—మీరు చెప్పే భవిష్యత్ తప్పవు తుందికదా ?

గండ:—అదికాదు... గ్రహాలు చేసే చెడుగునుంచి తప్పకునేందుకు, తాయిత్తులూ, రాళ్లూ మంత్ర మహత్తుతో తయారు చేశాను.

ఇంది:—అవ్వి మీరే ధరించండి... ఇక్కడ మీకేమీ సావకాశం లేదు—

గండ:—అంతేనా ? నా భవిష్యత్ ను గూర్చి నేనే తెలుసుకున్నట్లయితే—యూ బత్తే ఖర్చులు దండగ పడే వాణ్ని కాదు !

[వెళ్ళిపోయాడు. తుణం నిశ్శబ్దం. ఒక యువకుడు వచ్చాడు. పొడుగైన జాలపాలూ, ఫ్రెంచీకట్టు మీసమూ, వొదులుచేతుల సన్నని లాల్చీ, కళ్ళకుఱోదూ— చూడగానే నవకవి ఐ ఉంటాడని ఇట్టే తోస్తుంది. పైకిచూస్తూ నడిచి వస్తున్నాడు.]

ఇంది:—తమరు ?

తని:—(భుజుల్ని ఎగరేస్తూ) నేను—పక్షిని !

ఇంది:—పయో ? మీకు రెక్కలన్నా లేవే ?

కవి:—రెక్కలుంటే, ఆకాశంలోనే ఎగిరిపోయేవాణ్ణి !

ఇంది:—మీరు మరి ఏ రకం పక్షులూ ?

కవి:—ప్రేమ పక్షిని ! ప్రేమ బికారిని !

ఇంది:—కూర్చోండి ... పక్షిగారూ ! మీరేం చేస్తూంటారు ?

కవి:—కవిత్వం—ప్రేమకవిత్వం— ప్రణయ కవిత్వం—  
రాసేస్తా—గీతేస్తా—!

ఇంది:—తమకవిత్వం నాకేం ఉపయోగం ?

కవి:—జీవితం చప్పబడ్డప్పుడు. కవిత్వంకన్నా మధురపదార్థం ఇంకోటిలేదు. బాధల్ని మరిచిపోయేట్టుచేసే అంజనం—కవిత్వం !

మచ్చుకు ఇది వినండి; చీకటి కటికచీకటి...గా ధాంధకార బంధురం...అప్పుడు నాయకుడు, నాయకిని ఉద్దేశించి—

ఇంది:—ఆగండి...కటికచీకటిలో తమకెల్లా కనిపించిందీ ?

కవి:—కవిగాణ్ణికనుక, మనకు స్వంతపనులేమీ లేవు కనుక, ఐదుబ్యాటలీల ఎవ్వరైతేలు వేసుకొని బయలుదేరాను.

ఇకవినండి:—నాయకుడు ఏమన్నాడయ్యాఅంటే—

(హరిదాసుడిలాగు లేచినిలబడి)

పాట

నిద్రపోతుంటేను—నువ్వాచ్చిలేవావు

నిద్రమెళుకూరాక—నీవెంటనడిచాను—

ఇంది:—నిద్రమెళుకూరాకుండా ఆమె వెంటనే నడవటం కష్టం. నిద్రమత్తులో ఇంకెటన్నా పోవొచ్చు. కనుక నాయకి ఎత్తుకొనిపోవటమో, వీపుమీన ఉప్పుప్పుగోనెగా వేసుకొని వెళ్ళటమో ఉచితం—

కవి:—నిజమేకాని, నా నాయకి సుకుమారగాత్రి ! సిమెంటు బస్తాలాటి నాయకుణ్ణి మోసేందుకు అలవాటు పడలేదు.

ఇంది:—సరే—తరువాత ?

కవి:—వినండి—

పాట

పాలసంద్రంలోకే - తీసుకెళ్తావో -

నీళ్ళసంద్రానికే - లాక్కుపోతావో -

ఇంది:—లాక్కుపోవటం దేనికి ?

కవి:—ఉప్పునీళ్ళంటే నానాయకుడికి ఇష్టమనుకున్నారా? అదీకాక వాడికి ఈతరాదు. చచ్చిపోయ్యే పక్షంలో

ఉప్పునీళ్ళు తాగి చావటంకన్న, పాలుతాగి చావటం మంచిది !

ఇంది:—నాయకుడికి ఈత నేర్పలేకపోయ్యారా ?

కవి:—ఇలాటి ఇబ్బందులు ఉంటయ్యని తెలిసి ఏడుస్తేగా ? నేర్చుకునేదాకా ఆగాడూ ? దొరికిందే చాన్సు అని నాయకుడై కూర్చున్నాడు. నేలమీద మాత్రం యాద గలడు ! అంతే!...అదంతా అలావుంచండి: ఇందాకటి పాటకు తమ హృదయం ఉప్పొంగలా ? తమ ఊపిరితిత్తులు ఉద్రేకంతో...ఉద్రేకంతో...(మాటలు దొరక్క తడ పడుతున్నాడు.)

ఇంది:—లేదు...ఏమీలేదు !

కవి:—అంటే, మీకు కవితాహృదయం లేదన్నమాట. ఐనా యీ గేయాన్నికూడా వినండి.

(గేయం)

ఉందిరా - యీ గొందిలో

నా బందీరా - ఆ ఇందిరా

ఇంది:—ఇందిరా ! నా పేరేనే !

కవి:—(సగంచచ్చి) తుమించండి...కనపడ్డ ఆడదాని మీ దల్లా కవిత్యం బరికేశాను-

ఇంది:—గొప్పపని చేశాడు. మరి మొగాళ్ళకు అన్యాయం చేశారేం ? పాళ్ళమీదకూడా బరికెయ్యక పోయ్యారా ?



కవి:—మొగాళ్ళల్లో చదువుకున్న వాళ్ళెక్కువ. చదువుకున్న వాళ్ళల్లో నూటికి తొంభైమంది కవిత్వం రాయగలరు. వాళ్ళకు వాళ్ళే బరుక్కుంటారు కనుక, మనం బరకాల్సిన అవసరంలేదు—

కవి:—అదే... నేనన్నమాట... పొయటిక్ 'వుయ్' లేండి.

ఇంది:—జడభరతుడిలాగు జుట్టు పెంచారు - టాగూర్ ఘోడల్ లో నే వుంది-

కవి:—సరిగ్గా గ్రహించారు. ముందు మేప్ లోనన్నా టాగూరునై తే-

ఇంది:—ఔను, సిరి అంటకపోయినా, చీడన్నా అంటుతుంది-

కవి:—మీరు నా కవిత్వాన్ని పూర్తిగా ఆస్వాదించి-

ఇంది:—ఇంకొద్దు, ఇప్పటికే నా శరీరంమీద గొంగళీ వురుగులు సాకుతూన్న ట్టనిపించింది.

కవి:—పోనీ కాలక్షేపం-

ఇంది:—నా కాలం విలువను మీరు చాలా చిన్నచూపు చూస్తున్నట్టుంది. పోనీ మీ అచ్చు పుస్తకాలేమన్నా వుంటే, ఇల్లా పడేసిపోండి. తీరుబడి ఐనప్పుడల్లా చదువు తూంటాను.

కవి:—నా రచనలన్నీ అచ్చవటమంటే మాటలా? అచ్చగా ఒక్క టిటాగర్ పేపర్ మిల్లూ ఒక టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రెస్సూ ఒక సంవత్సరంపాటు పనిచేస్తే

అవుతయ్! అదీకాక, కవిఅంటే కుచేలు డన్నమాట!  
మీలాటి ఐశ్వర్యవంతు లెవ్వరైనా అంకితం వేసు  
కొని.....

ఇంది:—అంకితం వేసుకున్నందుకు మీరు ఒక్కో పుస్త  
కానికి ఏం ప్రతిఫలం ఇవ్వదలిచానూ!

కవి:—నేను ఇవ్వటమా? అది లోకధర్మంకాదు. ఏనా నా  
దగ్గర ఏముందీ ఇచ్చేదుకు! ఏదో మీరు అంతగా  
అడుగుతున్నారు. కనుక, ఒక్కపుస్తకం అంకితం  
వేసుకున్నందుకు, ఇంకో అరడజను పుస్తకాల్ని అంకితా  
నికి సిద్ధంగా వుంచుతాను.

ఇంది:—మీ కవిత్వం—మావూరి జైయినేజ్ కాలవలాగు  
తిరిగే ప్రవాహంగాలేదు. అలాటిదాన్ని నేను భరించ  
లేను. పోనీ మీ కవిత్వాన్ని దేశంమీద చలామణీ  
చెయ్యలేకపోయారా?

కవి:—ఈ ప్రజలు వొట్టి మూఢులు!

ఇంది:—ప్రజల్ని తిట్టటంవల్ల ప్రయోజనంలేదు. ఎందుకంటే  
మిమ్మల్ని ఆకాశానికి ఎత్తినా, పాతాళానికి పడేసినా—  
ఈ ప్రజలే! అందుకని, మీరు ప్రజలకోసం కవిత్వం  
రాసి—

కవి:—ఆ స్టంటూవేసిచూశాను. ప్రజాకవిత్వం అని పెద్ద  
హెడ్డింగ్ పెట్టాను; ప్రజానాటికలు అని మోత పుట్టిం  
చాను. ప్రజాకథలు, ప్రజాప్రోజూ, ప్రజాపౌయత్రీ,  
ప్రజా.....

ఇంది:—అన్నింటికీ ముందు ప్రజనుకలిపాననండి.

కవి:—కలిపినా ఒక్కడూ టోపీపడలేదు. ఇంత వాస్తవికతను నేను చిత్రించినా...

ఇంది:—మీరు వాస్తవికతను రాశారా?

కవి:—లేకపోతే ప్రజాకవిత్వం ఎలాఅవుతుందీ? అతి వాస్తవికంకూడా గీకాను. రియాలిటీ — ఫక్తురియాలిటీ — యదార్థదృశ్యాల్లే—దింపానంటే నమ్మండి.

ఇంది:—రియాలిటీ కవిత్వంకాదు—

కవి:—మరి ?

ఇంది:—రియాలిటీ అంటే వార్త! ఒత్తి రియాలిటీయే రాసేవాడు పత్రికా విలేఖరన్నమాట! అచ్చగా యదార్థదృశ్యాల్నే చిత్రించేవాడు ఫోటోగ్రాఫరు! రియాలిటీని మనం చూస్తూ, అనుభవిస్తూనే వున్నాం. కొబ్బరి చెట్టు ఉండగా, ఒళ్ళు బలిసి దాని బొమ్మ దేనికీ?

కవి:—మరి బొమ్మనుచూసి మెచ్చుకునేవాళ్ళ ఒళ్ళు బలవలా!

ఇంది:—లేదు. అది కొబ్బరిచెట్టు ఆకారమేకాని, కొబ్బరి చెట్టును చూసినదానికన్న కొత్తరకం ఆనందాన్ని ఇస్తోంది.

కవి:—ఉహూ... పోనీ యీ రియాలిటీనుంచి దూసుకుపోయి, ఊహ ప్రపంచంలో గంతులు వేద్దామని రాసిన రచనల్ని ప్రజలు మెచ్చుకోలేదు!

ఇంది:—మీకు కలిగిన ఉద్రేకమూ, ఊహాపాతకుడిలో కలిగే అవకాశాన్ని మీరు కలిపించ లేక పొయ్యారన్న మాట! అదీకాక, ఒట్టి ఊహమీదనే ఆధారపడే కవిత్వం—తాగినవాడు మాట్లాడే మాటల్లాటిది !

కవి:—ఆ ఉద్రేకమూ అదీ పాతకుడు కలిగించుకోవాలి. ఆ రసగ్రహణహృదయం కావాలి.

ఇంది:—అంతటి రసహృదయమే కనుక పాతకుడికి వుంటే, మీరచనలు చదివే ఖర్మం పట్టదు. ఆ పాతకుడే— రచయితయి కూర్చునేవాడు !

కవి:—మరింక కవిత్వం లేదా ?

ఇంది:—లేకేం - అటు రియాలిటీకి, ఇటు ఊహా మాత్రానికీ, మధ్య వుండే త్రిశంకు మెట్టయి వుంటుంది.

కవి:—ఆహా !

ఇంది:—పోయి అలాటి కవిత్వం రాయండి...

కవి:—నేను రాసుకోచ్చేదాకా, మీరు యీ స్థితిలోనే వుంటారా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఇంది:—ఎందుకూ ?

కవి:—మీ మనస్సుకు ఆనందం కలిగించి, యీ బహుమానాన్ని సంపాదిస్తామని.

ఇంది:—ముందు మీ మనస్సులోని తుప్పును నొడల గొట్టుకోండి.

కవి:—ఔను...తనకు లేని ధర్మమూ అన్నాడు.

[వెళ్లి పోయాడు. ఊణం నిశ్శబ్దం. ఒక ముసలాయన వచ్చాడు. నీరు కొవిగంగు పంచా, పైన ఉత్తరియ్యం, చెవులకు కుండలాలూ, చేతులకు బంగారు గండభేరుండాల్లా—మొత్తానికి ఒక దైవభక్తుడల్లే కనిపిస్తున్నాడు]

ఇంది:—దయ చేయండి...మీరు దైవభక్తులల్లే వుంది.

దైవ:—బౌనమ్మా—బౌను.

ఇంది:—మీరు నాకిచ్చే సలహా ఏమిటి?

దైవ:—ఈ దుర్భరజీవితాన్ని భరించలేనప్పుడు, మనస్సును దైవమీద లగ్నంచేసి, భక్తితో—

ఇంది:—అంటే యీ లోకంలోని వస్తువులేవీ మనకు పనికిరానప్పుడు, దైవం గతన్నమాట? అంటే పనికిరాని వస్తువుల్లో చివ్వరివాడు దైవం! ఐనా అదంత సులభ సాధ్యమైన పనా?

దైవ:—సాధించవలె! ఇలా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టు: అసలు యీ ప్రపంచమే మాయ. నువ్వుమాయ—

ఇంది:—(తనను చూసుకుంటూ) నేను బతికివుంటేనే —  
మాయా? మరి తమరో స్వామీ?

దైవ:—నేనూ మాయే! అసలు సృష్టికీలకమే అది!

ఇంది:—ఆగండి; మీరే మాయవితే, మీమాటలు అంత కన్నామాయ; నేను వినటం అసలేమాయ! అసలు మాయ అంటే ఏమిటి?

దైవ:—(నగ్నపచ్చి) శూన్యం...ఏమీ లేదన్నమాట!

ఇంది:—ఈ ఏమీ లేనిదానిలోంచి యీ సృష్టంతా పుట్టుకొచ్చిందన్నమాట ?

దైవ:—అదంతాకూడా మాయే !

ఇంది:—సరే... ఈ శూన్యాన్ని గూర్చి జీవితమంతా ఆలోచించి, తలబద్దలు కొట్టుకోవటమూ, ఇంత శ్రమపడి ప్రచారం చెయ్యటమూ, హాస్యాస్పదం. అందుకని మీరు చెప్పే యీ 'శూన్యం'లో గొప్పరహస్యం ఏదో ఉండివుండాలి. ఆ వున్నదాని కోసం అందరూ ఎగబడతారేమోనని, చాలామందిని యీరకం ప్రచారంతో నిరుత్సాహ పరుస్తున్నట్లున్నాదు...

దైవ:—నీ యీడు వ్యక్తులు ఇలామాట్లాడటంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. అందులోనూ హిందూవితంతువుకు ఇలాటి క్రూరపు ఆలోచనలు ఉండరాదు. ఆ భగవత్ చింతే వుంటే, అది సమస్తమైనటువంటి మనఃక్లేశాల్ని రూపుమాపి...

ఇంది:—మీ కది అనుభవంవుందా ?

దైవ:—లేకే... పొద్దన లేచినప్పటినుంచీ నేను చెప్పేదే అది !

ఇంది:—ఆగండి; సమస్త మనఃక్లేశాల్ని అని శైలివిచ్చాడు-

దైవ:—ఔను.

ఇంది:—అన్నీ వొదిలి యీ ప్రచార మనఃక్లేశం గట్టిగా పట్టుకుందన్నమాట ?

దైవ:—అది నేను మానవజాతికి చేసే సేవ—పరోపకారా  
ర్థం యీ వెధవశరీరం—

ఇంది:—బోడిశరీరం ! పాడుశరీరం ?...ఎనా యీ ప్రచారం  
వల్ల ఏంలాభం స్వామీ ?

దైవ:—అట్లాఅడుగు, చివరకు ముక్తి ! స్వర్గం !

ఇంది:—చచ్చాకనా ? బతికి ఉండగా అన్నికోర్కెల్నీ,  
ఆశల్నీ చంపుకొని, ఇంకోపసేమీ లేకుండా యీ భగ  
వత్ ధ్యానంతో అణిసిపోతూ బాధపడతాం అంటే  
కోర్కెల్నీ తీర్చుకోవటంవల్ల తరువాత పడాల్సిన సరక  
బాధను, ఆ కోర్కెలు తీర్చుకోక పోవటంవల్ల ఇక్కడే  
పడతాం ! అందుకని ఇక స్వర్గమే ! కాని, ఆ కోర్కెల్నీ  
ఇక్కడే అనుభవించి పారేసి, అవ్వీ అనుభవించక  
పోవటం వల్ల కలిగే యమబాధనుంచి దూసుకుపోతే...

దైవ:—తరువాత సరకం తప్పదు !

ఇంది:—మన నెత్తిమీద స్వర్గమేవుందో, సరకమే వుందో  
ఎవరు చూశారూ ? చూసి వొచ్చామని చెప్పినా ఎవరు  
నమ్మగలరు ? చూశాక మళ్ళీ రావటమంటే—చచ్చిన  
వాడు బతకటంలాటిదే కనుక—అంతా ఊహలో ఆ  
స్వర్గాన్ని చూడాలి ! ఒకవేళ ఆ సరకమే లేక  
పోవొచ్చు. లేనిపక్షంలో అక్కడి బాధల్నికూడా  
దూసుకుపోవొచ్చు కదా !

దైవ:—మహాజ్ఞానులందరూ యీ విషయాల్ని కనిపెట్టారు.

ఇంది:—జౌను, అలా ఎత్తువేస్తేనే కాని యీ ప్రచారం సక్రమ మార్గంలో సాగదు. ఇది సులభమార్గంలో మరో రకం వాదనకు అవకాశం లేకుండా యీ పద్ధతిని కనిపెట్టారు. అసలు ఆ కనిపెట్టిన వాళ్ళు మానవ మాత్రులే! చూసేందుకూడా వీల్లేకుండా, వాళ్ళు చాలా కాలం కిందటే యీ లోకాన్ని వదిలి పెట్టి-మీరన్న స్వర్గంలో స్థిరనివాసాన్ని ఏర్పర్చుకొని పుటారు. మీరు వాళ్ళం దర్శి జ్ఞానుల్ని చేసి పారేశారు. ఎందుకంటే 'జ్ఞాని' స్థానాన్ని మీరు సులభంగా ఆక్రమించుకునేందుకు! తాగినవాడు ఆ తాగుడు చాలా హాయిగా వుంటుందని ప్రచారం చెయ్యటం నైజం! అసలు యీ రకం ప్రచారం వల్ల మీరే ఒక దేవుడయ్యేందుకు ప్రయత్నిస్తూ న్నట్టుంది!

దైవ:—నేనా? నాకంత ఆశ లేదు.

ఇంది:—క్రమంగా కలుగుతుంది. ఆ దేవుడనేవాడు ఎన్నాళ్ళకూ కనిపించక పోవటంవల్ల - నిరాశను ఎదుర్కోలేని మానవులు, దేవుడి ఛాయ కోసం వెతకటం ప్రారంభిస్తారు అంటే దేవుడి తరువాత దేవుడంతటివాడు - దేవుడి ఏజెంటులైన మీరు ఆ స్థానం దానంతట అదే వస్తుంది. ఇంతమందినీ ఆ స్వర్గం వైపు మళ్ళించటం కూడా ఒక ప్రమాదమే!

దైవ:—ప్రమాద మేమండీ?



ఇంది:—వీళ్ళందరూ అక్కడ పోటీయే కదా ?

దైవ:—ఇక్కడ ఉండలా ? అలాగే అక్కడా ఉంటారు.  
మీరూ రండి...వొడ్డన్నామా ?

ఇంది:—స్వర్గంలో మొగవాళ్ళకు రంభా ఊర్వసులు ఉన్నారు. కాని, ఆడవాళ్ళకు ఏముందీ ? ఏమీ లేదు ! నాకు అనవసరం !

దైవ:—పోనీ స్వలాభాపేక్ష లేకుండానే భగవంతుణ్ణి కీర్తించండి—

ఇంది:—అనవసరంగానా ? కీర్తించటం దేనికి ?

దైవ:—మనకు యీలోకాన్నీ, యీ సుందరమయమైన ప్రకృతినీ కల్పించి ఇచ్చినవాణ్ణి కీర్తించరా ? మీ కృతజ్ఞతను చూపరా ?

ఇంది:—ఒక్కసారి కృతజ్ఞతను చూపవొచ్చు. కాని జీవితమంతా కీర్తించటమేనా పని ? అదీకాక యీసుండరమైన ప్రకృతి మనకోసం మనం అనుభవించేందుకు ! దేవుడి ఉద్దేశం మనను అనుభవించమనే కాని, చచ్చేదాకా తనను కీర్తించమనికాదు. ఏదైనా రుచిగరమైన పదార్థం మీముడు పెడితే—అది తినకుండా దాన్ని తయారుచేసి యిచ్చిన వ్యక్తిని పొగుడుతూ కూర్చోటంలాగుంటుంది—పోగడ్డకు పొంగిపోయి—ఆ లంచంతో, మానవుడి ఇహలోక యాత్రానంతరం ముక్తిని ప్రసాదించే, సామాన్య మానవ హృదయంలాటిది దేవుడికి వుండంటారా ?

దైవ:—మీరు దైవాన్నే ధిక్కరిస్తున్నారు !

ఇంది:—లేదు...ఆ దైవాన్ని ఉపయోగించి మీరందరూ చేసే యీ దుష్ప్రచారాన్నీ, స్వలాభంకోసం మీరు ఆయుధంగా ఉపయోగించటాన్నీ ధిక్కరిస్తున్నాను.

దైవ:—ఇందులో స్వలాభం ఏముందీ ?

ఇంది:—ఒక వేళ ఇవాల్ని బహుమతి మీకేవొస్తే ?

దైవ:—అది నేనేమీ తినను, దేవాలయం కట్టించబోతున్నాను. మీలాటి ఐశ్వర్యవంతుల్ని ఆశ్రయించి దేవుడికి మాన్యాలు యిప్పిస్తాను—

ఇంది:—మీచేత దేవుడు సృష్టించబడ్డాడా ? దేవుడిచేత మీరు సృష్టించబడ్డారా ?

దైవ:—అదేమిటీ అట్లా అంటారు ? దేవుడే మనను సృష్టించాడు; అందుకు సందేహమా ?

ఇంది:—అందుకని, ఆ దేవుడే మనకు ఏమన్నా ఇవ్వాలి కాని మనం ఆయనకు ఏమన్నా ఇవ్వటంలో అర్థంలేదు. దేవుడు తనకు తాను సంపాదించుకోలేని దద్దమ్మయి ఉండాలి; లేకుంటే ఆయనకోసం మనమేమీ సంపాదించక్కర్లేదు. అదీ కాక, యీ విధంగా, ఆయన్ను ఏపనీ చెయ్యనీకుండా, సోమరిపోతుగా తయారు చేస్తున్నాం—

దైవ:—ఆ ఇవ్వటం మనభక్తిని చాటుతుంది.

ఇంది:—ఎవరికీ ? మిగతా ప్రజలకు !... తేలిగ్గా కీర్తి సంపాదించేందుకు ఇదొక యెత్తు.

దైవ—నేను అనేకమంది ధనవంతులదగ్గర చందాలు పోగు చేశాను కాని, మీలాగు ఘోరంగా ఎదురువాదనకు ఎవరూ దిగలేదు.

ఇంది:—వాదనకు కారణాలు దొరకొద్దూ? అసలు సంపాదించిన డబ్బే అన్యాయార్జితమాయె! అందులో కొంత పాపాన్ని పంచుకునేందుకు ఆదేవుడే ఏజెంటుద్వారా తయారయ్యె! మాట్లాడకుండా పారేస్తే, నలుగురూ భక్తుడనన్నా చెప్పకుంటారు. అదీకాక, పుణ్యం యీ రకంగానన్నా సంపాదించకపోతే, చచ్చాక నరకకూపమని భయపెట్టారాయె!

దైవ:—అంతమాత్రానికే వీళ్ళందరూ భయపడ్డారంటారా?

ఇంది:—ఎందుకు భయపడరూ? పైకి మేకపోతు గాంభీర్యాన్ని నటిస్తూన్నా, లోపలి కల్మషాత్మను యీ నరకకూపం భయపెట్టలేకపోతుందా? ఇంతా ఏడుస్తే యీ కాస్త లగచంతోనూ ఆభారం తగ్గించి తేలికమార్గం వొకటి కల్పించి కూర్చున్నారకదా! తను పాపి అనే నమ్మకం లేనివాడికి అసలు దేవుడి ధ్యాసే అనవసరం! పోలీసువాణ్ణి చూస్తే, దొంగకు భయం వుంటుంది కాని—అందరికీనా?

దైవ:—మేమంతా దొంగలమా?

ఇంది:—పొరపాటు బందిపోటు దొంగలు! పగటి చుక్కలు!.., మనుషులకు ఉండేందుకు ఇళ్ళు లేక

పోయినా, దేవుడికి ఒక్కడికీమాత్రం గుళ్ళూ, గాలిగోపు  
రాలూ కావాలి. వీళ్ళకు తిండి లేకపోయినా, దేవుడికి  
మాత్రం మంగళహారతులూ, నిత్యనైవేద్యాలూ, కల్యా  
ణాలూ, ఊరేగింపులూ, నాట్యాలూ జరిగితీరాలాయె !  
మీరు పోగుచేసిన చందాలు అసలు దేవుడిదాకా వెళ్తు  
న్నయ్యా అని—

దైవ:—అంతమాట మానవమాత్రు లెవరూ నన్ను అన  
లేదు ! అవ్వి దేవకార్యం కోసం పోగుచేసిన చందాలు.  
ఆ దేవుడే నన్నెప్పుడూ జమాఖర్చులు అడగలేదు;  
ఇంక వీళ్ళందరూ ఎవరూ కోన్ కిస్కా గొట్టంగాళ్ళు ?

ఇంది:—వాడికసలు లెళ్ళులు రావు; పోగుచెయ్యమని  
అడిగి ఏడ్చాడు కనుక నా, లెళ్ళులు చూపలేదని ఏడ్చేం  
దుకు ?...మిమ్మల్ని ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను. కోపం  
రాదుకదా ?

దైవ:—దైవభక్తులకు కోపం ఉండదు.

ఇంది:—కోపంతో సాగే వ్యాపారం కాదిది...సరే...

మీరు ఎప్పుడన్నా గుర్రపుస్వారీ నేర్చుకున్నారా ?

దైవ:....దానికీ దైవభక్తికి సంబంధం ఏమిటి ?

ఇంది:—చెప్తానుగా, ముందు నాప్రశ్నకు జవాబుచెప్పండి...

దైవ:—నేర్చుకున్నాను. నిజం చెప్పల్సివస్తే - చిన్న  
ప్పుడు ఇసుక పర్రలమీద తిరుగులాడే కంచరగాడదల  
మీద ఎక్కేవాణ్ని. కాని, వాటికి అదుపు, ఆజ్ఞ లేక

పోవటంవల్ల, చెప్పినమాట వినక, వెనకకాళ్ళు ఎత్తి తంతుండేవి. ఎల్లాగో కష్టపడి ఎక్కి. రెండు దెబ్బలు వేస్తే, ముళ్ళకంచల్లోనో, నీసపు పెంకులమీదో పడే గేవి. ఇది లాభంలేదని గుర్రాలమీదికి దృష్టి సారిం చాను. కొంతమంది గుర్రబృళ్ళ సాయిబులు, గడ్డి కొన లేక, బక్కచిక్కిన తమగుర్రాల్ని ఊరిమీదపడి మేసి వొచ్చేందుకు వొదిలేవాళ్ళు. ఆరకం గుర్రాల్ని పట్టు కునేవాణ్ని. సరైన పోషణ లేకపోవటంవల్ల వాటివెన్నె ముకలు గుచ్చుకుంటూండేవి. గోనెపట్నా వొకటి జీనుగా వేసినా అంత సుఖంగా ఉండేదికాదు. అట్లాగే అవస్థ పడుతుండగా, గుర్రం హఠాంచేసి, బలవంతానవైన ఎక్కాననే కోపం కొద్దీ గరుకైన గోడలకు పక్కగా వెళ్ళి, దేహాన్ని దానికేసి గట్టిగా దద్దటం ప్రారంభిం చేది. దాని శరీరంమీది దురదతోపాటు నాశరీరంమీది సగభాగం దోక్కుపోవటం మొదలుపెట్టేది ! వీటికన్న గాడిదలే మెరుగనిపించింది. ఏమైనా ఇక యీరకం జంతుజాలంలో శ్రమపడి లాభంలేదని, స్వారీ నేర్చుకోవ టానికి పూర్తిగా స్వస్తిచెప్పాను—

ఇంది:—చెప్పి, ఆ బక్కచిక్కిన గుర్రాలకన్నా, గాడిద కన్నా సుఖంగా, తేలిగ్గా, స్వారీ చేసేందుకు మనుషులు వాటంగా ఉన్నారని కనిపెట్టారు ! రెండుకాళ్ళ జంతు వులకు వైన ఎక్కినవాణ్ని పడేసేపాటి ధైర్యంకూడా లేదాయె !

దైవ:—(కోపంగా) ఇందాకటినుంచీ ఏదోవిధంగా నచ్చ జెప్పి, చందా వేయిద్దామని ప్రయత్నిస్తూంటే - మీరు ఇంత చిన్నచూపుతో మాట్లాడటాన్ని వొడల్లేదు. అసలు నా స్థికవాడుల్తో ఇంతసేపు వాదించటం నాదే బుద్ధి తక్కువ -

ఇంది:—ఆ సంగతన్నా త్వరలో కనిపెట్ట గలిగాడు!

దైవ—ఛీ! కలియుగం!...కలియుగం!

[ విసురుగా వెళ్లిపోయాడు: క్షణం నిశ్శబ్దం. ఒక యువకుడు వచ్చాడు. ఇరవై ఏళ్ళ వయస్సు. పైజామా, షాకాకుదాటేచాక్కా కాస్త మాసిన గడ్డమాసు—.]

ఇంది:—తమకేం ఉద్యోగం?

యువ:—(కూర్చొని) ఉద్యోగం ఏమన్నావుంటే - అది నాదిలి ఇక్కడి కెందుకు వస్తానూ?

ఇంది:—నిరుద్యోగులా?

యువ:—కాదు విద్యార్థిని!

ఇంది:—ఏం చదువుతున్నారా?

యువ:—ప్రస్తుతం చదువేమీలేదు. రెండేళ్ళక్రితం బిఏ,లో రెండు పాఠ్యుల్లో తప్పాను. సెప్టెంబరు, మార్చీ వర సాగ్గా చూస్తూవోచ్చాను కాని - ఆ యూనివర్సిటీ వాళ్ళకు యీ దీనుడిమీద దయకలగలేదు. మొన్న మార్చిలో డబ్బుల్లేక, పరీక్షఫీజుకూడా కట్టలేదు. అందు కని, నేను పాసయ్యేదాకా, విద్యార్థినేకదా?

ఇంది:—బౌను...జీవితాంతంవరకూ మీరు విద్యార్థులే!...

ఇక్కడ ఉద్యోగాలు ఏమున్నయ్యని వాచ్చారా?

యువ:—వాంట్‌డ్ కాల్‌మ్స్‌లో యీ బహుమానం విషయం  
వాక్కలే నాకు కాస్త నుభువుగా కనిపించింది.  
మిగతా ఏ ఉద్యోగానికీ అర్హతఉన్నట్టు నాకు తోచ  
లేదు.

ఇంది:—(జాలిగా) అందుకని వాచ్చారా? మీరు నాకేం  
సహాయం చెయ్యగలరా?

యువ:—షేక్స్‌పియరా, మిల్టనూ, రస్కినూ, టెన్నిసనూ  
అప్పజెప్పగలను. వినాయక చవితి పద్యాలూ, దసరా  
పాటలూ, కాశీమజిలీలూ — చదివి పదవి భాగంతో  
అర్థతాత్పర్యాదుల్ని చెప్తూ నూరిపోయ్యగలను.

ఇంది:—పూర్వం నాకు నేనే నూరిపోసుకున్నాను.

యువ:—కనుక, యీ ప్రక్రియ లాభం కాదన్నమాట?  
ఇందాకటినుంచీ ఆ ముసలాయన — అంటే, మీ నాన్న  
గారు, మిమ్ము గూర్చి నాతో చెప్తున్నారు. నాకు ఇం  
కొక్క గొప్ప ఆలోచన తట్టింది.

ఇంది:—చెప్పండి.

యువ:—నా దృష్టిలో లోకంలో రెండే రెండు పార్టీ  
లున్నయ్. మాంచి ఆలోచన మీద కష్టపడి దీన్ని  
కనిపెట్టాను.

ఇంది:—రాజకీయాల్లోకి కూడా దిగాయా? ఇంకేం మీ నిర్మాణ కార్యక్రమమూ, ప్రణాళికా, విప్లవమూ, విశ్వ శాంతి—ఇదంతా చెప్పటం మొదలు పెడితే ఇవ్వాలి అవుతుందా?

యువ:—నా ధియరీ అతి తేలిగ్గా రెండు మూడు మాటల్లో చెప్పేయ్యి వచ్చు. గ్రామఫోన్ హారన్ లూ తాడ్ స్పీకర్లు, జండాలు, వాల్ పోస్టర్లు, చివరకు ప్లాట్ ఫారం కూడా అట్టేర్చేను. అసలు నాది రాజకీయ దృక్పథం కూడా కాదు. సృష్టిరీత్యా ఏర్పర్చబడ్డ పార్టీలు -

ఇంది:—కానీండి ...

యువ:—మీకు అరిటిపంకు వాలించి ఇచ్చినట్టు తేలిగ్గా అర్థమవుతుంది. ఒకటి : మొగపార్టీ, రెండు : ఆడపార్టీ. ఇది వొక్క ఇండియాలోనేకాదు. గ్లోబు మొత్తానికి సరిపడే సత్యం. ఇహ లోకంలో మాత్రమే కాదు; పరలోకాల్లోకూడా ఇదేవ్యవహారం! నరకంలో యముడూ, చిత్రగుప్తుడూ మొగపార్టీ సభ్యులు. అలాగే స్వర్గంలో దేవేంద్రుడూ, బృహస్పతీ మొదలైనవాళ్ళు మొగపార్టీ వాళ్ళు. రంభ, ఊర్వశీ, శచీదేవీ మొదలైనవాళ్ళు ఆడపార్టీ సభ్యురాండ్రు! మనపార్టీ సభ్యులకు సభ్యత్వదునుంలేనేలేదు! ఇంకా దూరం ఆలోచించండి; ఈ పార్టీ గొడవ ఒక్క మానవుల్లోనే కాదు. జంతువుల్లో



పత్తుల్లో, భూచరాల్లో, జలచరాల్లో, ఉభయచరాల్లోనే కాకుండా—చీమల్లో, దోమల్లో—చివరకు చెట్లల్లో, చేమల్లోకూడా నేను లోగడ పేర్కొన్న రెండుపాట్రిలూ ఉన్నయ్. ఎక్కువ ప్రచారమూ, శ్రమాలేకుండానే పాట్రినభ్యులు వాళ్ళంతట వాళ్ళే ఏకమై—చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని, జీవిత సాగరంలో బుడుంగ్ బుడుంగ్ మంటూ నుళువుగా యీతకొట్టవొచ్చు.

ఇంది:—ఒక వేళ ఆబరువుకు ముణిగేసోతే ?

యువ:—అప్పుడసలు యీదాల్సిన శ్రమకూడా అక్కర్లేదు. మరీ తేలికైతే ఎగిరెగిరి పడటమంటూ వుంటుంది. కాస్త భారంగా వుంటే—దూకుడుగా గోతుల్లోనూ, ప్రమాదాల్లోనూ పడకుండా, అతి సాఫీగా నడక సాగించ వొచ్చు.

ఇంది:—బాగానేవుంది.

యువ:—అందుకని, మీరు పెళ్ళిచేసుకోండి—.

ఇంది:—ఎవర్ని ?

యువ:—ఒక మొగపాట్రి నభ్యుణ్ణి; అంటే ఒక్క మొగ పురుగును ! ఏతే వయస్సులో మీకన్న చిన్నవాణ్ణి ఏరుకోండి.

ఇంది:—ఎందుకని ?

యువ:—హిందూసమాజంలో వితంతువుల గోడు ఎక్కువ, అందుకని, మీకన్న చిన్నవాణ్ణి చేసుకుంటే — మీ

భర్తకన్న మీరే ముందుగా యీ లోకంనుంచి చల్లగా జారుకునే అవకాశం బాగావుంటుంది. అంటే ఇంకోరి వితంతువయ్యే ప్రమాదాన్ని చాలవరకూ దాటవొచ్చు-  
ఇంది:—ఉహూ. ఇంకా ?

యువ:—నిరుద్యోగినీ, ఏదోద్యోగానికీ పనికిరాని వాణ్ణి చూసి చేసుకోండి—.

ఇంది:—ఏం అలా అన్నాడు ? నిరుద్యోగి భార్య నెలా పోషిస్తాడూ ?

యువ:—ఉద్యోగి ఉద్యోగాన్నే చూసుకుంటాడా ? భార్యానే చూసు కుంటాడా ? ఆ రెండింటికీ లంకె కుదరదు. ఒకవేళ భార్య మీద విసుగెత్తి కానీ, కోపం వచ్చి కానీ, ఉద్యోగం కోసం వెతకటం ఆరంభించినా, ఏ ఉద్యోగానికీ పనికిరానివాడు కనుక, మళ్ళీ తిరిగి భార్య దగ్గరికే రాక తప్పదు !

ఇంది:—పోనీ ఆస్తి ఉన్నవాడైతే ?

యువ:—ఒద్దు...మీకు ఆస్తి లేకపోతేగా ? భర్తకే ఆస్తి వుంటే - భార్య బానిసవక తప్పదు. వాడికి ఆస్తి లేక పోతే చచ్చినట్టు ఇక్కడే పడి వుండి, మీ మాట వింటూంటాడు, మీకన్న చిన్నవాడూ, అనుభవం తక్కువ వాడూ కనుక, మీ చెప్పుచేతల్లోనే మెలగు తూంటాడు.

ఇంది:—నిజమే ! నా మొదటి భర్త విషయంలో ఆ అనుభవం వుంది.

యువ:—కాలేజీలో చదువు తూన్నవాణ్ని కానీ, ఇంతకు ముందే కాలేజీ వదిలిన వాణ్ని కానీ ఏరుకోండి.

ఇంది:—ఏం అలా శైల విచ్చారు ?

యువ:—అలాటి వాడికి లోకజ్ఞానం శూన్యం ! వాడికే లోకజ్ఞానం వుంటే - మీ మాట సాగనివ్వడు. వాడి కున్నపాటి విజ్ఞానంతో, నాయకత్వం గోలే వాడికి ఉండదు.

ఇంది:—నిజమే !

యువ:—చిన్నప్పడు మీరు ఆటబొమ్మల్తో ఆడుకొని వుంటారు ఇప్పుడుకూడా అవ్వి మీ జీవితానందానికి అవసరం.

ఇంది:—అటకమీద ఉన్నయ్, దింపించి, బూజూ దుమ్ము దులిపించమంటారా ?

యువ:—ఆ ప్రాణంలేని బొమ్మలింక లాభంలేదు, చిన్న తనపు అమాయకత్వంలో అవి చలామణీ అయినయ్. అందుకని, ప్రాణంవున్న బొమ్మ - అంటే, నేను చెప్పిన రకం చిన్నసైజు భర్త -

ఇంది:—ఉహూ, తరువాత ?

యువ:—బంధువులు లేనివాడుగా, ఒంటరివాడుగా చూడండి.

ఇంది:—అందువల్ల ఏం లాభం ?

యువ:—మాటిమాటికీ ఆ బంధువులు మీయింటికి వచ్చి ఫారాల పర్యంతం తిష్టవెయ్యరు. మీ ఆటవస్తువు

అంటే - మీభర్త మీకు ఇచ్చే ఆనందంలో భాగాన్ని పంచుకోలేదు.

ఇంది:—మంచిదే ! అలాటివాడి కోసం మళ్ళీ పత్రికలో ప్రకటన వెయ్యమంటారా ?

యువ:—ఒద్దు. అదోదండగ. నేను చెప్పిన రకంవాళ్ళు దేశంనిండా కుప్పతిప్పలుగా పడివున్నారు. వాళ్ళందరూ ఇక్కడికి తయారైతే - మీరు గాభరాపడి, ఎవరిని ఏరుకోవాలో తెలియక, తికమక పడతారు.

ఇంది:—మరి అలాటివాడు ఎక్కడ దొరికేట్టా ?

యువ:—(చేతులు సలుపుకుంటూ) నేనే !

ఇంది:—మీకేం ఆస్తివుందీ ?

యువ:—ప్రస్తుతం ఏమీ లేదు. ఉన్న ఆస్తి ఏదో చదువు కింద సరిపోయింది. ఆస్తి ఐపోయ్యాక, అప్పు ఇచ్చేవాడే కరవైనందువల్ల, అప్పులేదు. అవీకాక, నేను మిమ్మల్ని వివాహమాడబోవటంలేదు కనుక, నా ఆస్తి వివరాలలో మీకు జోక్యంలేదు.

ఇంది:—మరి ?

యువ:—మీరే నన్ను వివాహమాడబోతున్నారుగా !

ఇంది:—సరే...మనిద్దరిమధ్యా ప్రేమన్నా లేదుకదా ?

యువ:—క్రమంగా వుడతంది. ఉన్న ప్రేమంతా ఇప్పటికిప్పుడే పుట్టుకొస్తే—ఇక త్వరత్వరగా ఖర్చయిపోతుంది. అందుకని, తీరిగ్గా వొచ్చి, తీరిగ్గా పోయ్యే ప్రేమ చాలా కాలం వుంటుంది—

ఇంది:—ఇదీ ఉపాయంగానే ఉన్నట్టుంది. మరి పెళ్ళయ్యాక, మీరు ఎప్పుడూ ఇక్కడే ఉంటారా ?

యువ:—మీరు వొడలమన్నా వొడలను, బైటి ప్రపంచం అతిఘోరంగా, బాధాకరంగా వుంటుందని అర్థమైంది. అందుకని యీ ప్రహరీ గోడల్ని దాటిపోను. కొంత మంది బంధువుల్ని అవసరంకొద్దీ నేనే వొదులు కున్నాను; మిగతావాళ్ళు నన్ను వొదిలిపెట్టారు. నేను ఒంటరివాణ్ని. కనుక ఇంక ఎక్కడికివెళ్తానూ? వెళ్ళినా, భూమి గుండ్రంగా వుంటుందనే భూగోళ న్యాయప్రకారం—మళ్ళీ ఇక్కడికే తిరిగివస్తాను.

ఇంది:—నామాటవింటూ, నామీద అధికారాన్ని చలాయించకుండా వుంటారా ?

యువ:—నాకసలు అధికారమంటే తెలిసి ఏడిస్తేగా—చెలాయించేందుకు? ఒకవేళ మీరు నాకాఅధికారాన్ని అంటగట్టినా, దాన్ని నిలబెట్టుకునేమార్గమూ, సక్రమంగా ఉపయోగించుకునే విధానమూ, నేను చదివిన వుస్తకాల్లో ఎక్కడా తగల్గేదు.

ఇంది:—బాగుంది...ఉండండి...మానాన్నను పిలుస్తాను—

[ఇందిరాజేవి వెళ్ళింది. క్షణానిశ్చబ్దం. ఆమె తండ్రితోపాటు తిరిగి వచ్చింది.]

యువ:—నాన్నా ! మీరు నాకు చికిత్సచెప్పేశారు—

రామ:—ఓహో ! ఇంత చిన్నవయస్సులో ఇంత తెలివి  
తేటలు—

ఇంది:—తెలివీకాదు; దానిమీద తేటాకాదులే !

రామ:—ఏమైతేనేలే !—వీరికి బహుమానం ఇచ్చి పంపు  
దామా ?

ఇంది:—బహుమానం ఇవ్వక్కర్లేదు.

యువ:—ఔను ! ఆస్థిలో భాగమంటూ నాకు పనికిరాదు.  
ఎందుకంటే, ఇవ్వాలినుంచీ, నేనుకూడా మీఆస్థిలో ఒక  
భాగాన్నే !

రామ:—నాకు అర్థమవలేదు.

ఇంది:—ఆయన చెప్పిన చికిత్సప్రకారం, ఇకనుంచీ ఎప్పటికీ  
ఆయన ఇక్కడే వుంటాడు—

రామ:—ఇక్కడా ? ఇక్కడ ఏంచేస్తూంటాడా ?

ఇంది:—మీకు అల్లుడై వుంటాడు—

రామ:—(బుర్రాడించి) అదా చికిత్స ?

యువ:—(చిటికవేసి) ఊఁ అదే స్వామీ !

రామ:—(ఇందిరవై పు తిరిగి) మంచిది !

[ అందరూ నవ్వారు ]

: తె ర :

## ఉల్లా - సీదా

ప్రసరిశుభ్రమైన చిన్నగది. గోడలకు వేశాడే బూజా, గదిమూలల్లో కాల్చిపారేసిన బీడీపీకలూ, చేతులు విరిగిన రెండు కుర్చీలూ - ఇది బ్రహ్మచార్యుని నివశించే స్థలమని, రూపిస్తున్నయ్.

టేబిల్ మీది టైంపీస్ ఐదుగంటల్ని నూచిస్తోంది. గదిలోకి పడే సీరెండను పట్టి ఇది సాయంత్రమని గ్రహించ వచ్చు. టేబిల్ మీద పరిచివున్న గుడ్డ చాలాకాలం చాకిరేవు కోసం ఎదురు చూసి చూసి, ఇక నిరాశతో వృద్ధాప్యాన్ని ఎదుర్కొంటోంది; ఆ గుడ్డ రంగును మనం నిర్ణయించ లేకపోవచ్చు. మూల వున్న పాతట్రంకు పైభాగాన్ని చాలా వరకు తుప్ప తన పాట్లను పెట్టుకుంది.

రెండు చింకి చాపలు గది మధ్యలో పరచ బడి వున్నయ్. ఇద్దరు యువకులు చీట్లపేక ఆడుతున్నారు. వాళ్ళు కట్టుకున్న గళ్ళలుంగీల్ని వట్టి ఇది ముస్లింలీగ్ వ్యవహారమని మనం పొరబడ వచ్చు. ఇద్దరి వయస్సు దాదాపు ఒకటే—ఒక పావు శతాబ్దం.

మూర్తి పంచర్లుబడ్డ కాలర్ బనీను ధరించాడు. దాసువిషయం ఎక్కువేమీలేదు. జాలపాలైతే పెంచాడుకాని, ఆ షని కొవాలని చేశాడో. లేక మంగలిఖర్చు ఆదాచేతామని చేశాడో తెలియటం లేదు.]

మూర్తి:—(పేకముక్క విసిరికొట్టి) అట్లారా...దిగు !

దాసు:—ముక్కలు చిరుగుతే కొత్తపేక కొనేందుకు డబ్బు

లేవు, (కాస్త ఆలోచించి, ముక్కఎత్తి, మళ్ళీదింపి, చివరకు గుండెరాని చేసుకున్న వాడల్లే ముక్కవేసి)

ఊర రానీ—

మూర్తి:—(నిరాశతో ఆత్మతగాచూసి) చంపావే! (బీడి  
పీల్చి, ఆరిపోవటంవల్ల అవతల పారేసి) బీడి వాక  
టివ్వు—

దాసు:—లేవు.

మూర్తి:—పోనీ అగ్గిపెట్టె...అరె! బీడి పారేశానే!

దాసు:—పోయి ఏరుకో.

మూర్తి:—ఆ గుట్టలో ఎక్కడ పడ్డదో! అందులో వారం  
రోజులనాటి మురుగుడు సరుక్కుడా వుంది.

[శర్మ వచ్చాడు. ఆతనివాలకంచూస్తే మిగతా ఇద్దరం చెడిపో  
లేదనిపిస్తుంది. ఇరవైరెండుంట్లవయస్సు. వికాలమైన పాలభాగం. అంద  
మైన కళ్ళు, ఆతనిలోని ఏ 'ఫీలింగ్' నూ దాచలేవు, ఏదోవిషయంతో  
బాధపడుతూన్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు]

మూర్తి:—రా...బ్రదర్! చాలాఆలశ్యంగా చేశావే!  
ఒక సిగరెట్ ఇలాపారెయ్!

శర్మ:—కొనటం మరిచిపోయా... నా గోలలో అన్నీ  
మరిచే పోతున్నా.

మూర్తి:—(చేకముక్కలు కిందికిదింపుతూ) ఏంగోలా?

(తలఎత్తిచూచి) అరె అట్లావున్నావేం?

దాసు:—మళ్ళీ ఏం ఉపద్రవంవచ్చిందీ?

మూర్తి:—ముందుకూర్చో -

శర్మ:—(కుర్చీలోకూలబడి) ఉన్! (నిట్టూర్చాడు)



దాసు:—విసిరి సపర్యలు చెయ్యమంటావా ? అసలు సంగ  
తేమిటి ?

శర్మ:—మామూలుగోలే ! మళ్ళీ పెళ్ళి మాటలు !

మూర్తి:—నాకు పప్పన్నాలన్నమాట !

దాసు:—ఇదివరకు డజనుసార్లు డిసప్పాయింట్ చేశావ్ !

మూర్తి:—కనుక యీసారి తప్పకుండా చేసుకోవాలి.

శర్మ:—పిల్లికి చెలగాటం, ఎలక్కు ప్రాణసంకటంలాగుంది !

మూర్తి:—ఏం—ఏమొచ్చిందీ ?

శర్మ:—ఈ పెళ్ళి నాకు ఇష్టంలేదు.

దాసు:—ఇది మామూలుపదమే ! ముందు ఇష్టంలేక  
పోయినా, తరువాత ఇష్టం దానంతట అదే పుడుతుంది.

ఈసారి కారణాలేమిటి ? పిల్ల బాగుండదా ?

శర్మ:—పిల్లను చూడలేదుకాని, చూచినవాళ్లు అప్పరసని  
చెప్పున్నారు.

(ఫోటోతీసి ఇస్తూ) చూడు—

మూర్తి: దాసు:—(ఒకరి తలమీంచి ఇంకోళ్లు చూస్తూ)  
ఫిలిం స్టార్ లాగుండే !

దాసు:—భలే పిల్ల !

మూర్తి:—వేచి కూర్చున్నందుకు మాంఫీ ఛాన్సు !

శర్మ:—నాకు వొద్దురాబాబూ అంటే ?

దాసు:—అన్నట్టు మొదటి పానిపట్ యుద్ధానికి కారణా  
ల్లాగు నీ మిగతా కారణాల్ని ఏకరువు పెట్టు—

శర్మ:—అసలు పెళ్ళంటే నాకు భయం—

దాసు:—ఆ భయాన్ని చాలాభాగం మే వొడలగొడతాం;  
ఇంకా అడుగూ బొడుగూ ఏమన్నా వుంటే, ఆకాస్తా  
పెళ్ళికూతురే వొడల గొడుతుంది!

శర్మ:—అది వొగలను. ఈ యిడులో నేను పెళ్ళాడ  
దలుచుకో లేదు.

దాసు:—మరి నువ్వు ముసలాడి వయ్యాక, నిన్నెవతె  
పెళ్ళాడు తుందీ?

శర్మ:—పోనీ ఇలాగే వుంటాను.

మూర్తి:—అపర భీష్ముడు! (నవ్వాడు)

శర్మ:—నవ్వులు సరేనోయ్...ముందు నేను జైల్ పడే  
మార్గం చూడండిరా!

మూర్తి:—నువ్వింకా నీ ఒప్పుదలను ఇవ్వలేదుగా?

శర్మ:—ఇవ్వలేదు ఆ కాబాయ్యేమామ ఉడయానే దిగాడు.  
ఒక వైస్రాయి వొచ్చినంత వైభవంగా జరిగింది.  
పోద్దుట్నుంచీ అమ్మా, నాన్నా వరసాగ్గా వొచ్చి  
యీ పెళ్ళి ఒప్పుకోమని ఒకటే తోము తున్నారు.  
చివరకు నాన్నతో పోట్లాడాల్సి కూడా వొచ్చింది;  
రేపు ఉడయం లోపల నా ఒప్పుదలను ఇవ్వకపోతే నా కిక్  
ఆ ఇంట్లో చోటులేదన్నాడు. కొన్నాళ్ళపాటు ఏ దేశాం  
తర మన్నా పోదామని చూస్తున్నాను.

దాసు:—మీ నాన్నకు అంత పట్టుదలే?

శర్మ:—పెద్ద అస్థి ఒక్కతే కూతుడు, కట్నం యేమీ తీసుకోకపోయినా, ఉత్తరోత్రా ఆ ఆస్థంతా కలుస్తుందనే నమ్మకం వుంది.

దాసు:—ఇంకేరా — ఇంతకన్న మంచిపిల్ల యీ జన్మలో దొరకదు!

మూర్తి:—చదువుకుందా? ఏమన్నా పాడగలదా?

శర్మ:—ఈ సంవత్సరం స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాసయిందట అద్భుతంగా పాడగలదట గ్రామఫోన్ కంపెనీవాళ్ళు రికార్డింగ్ కోసం వెంటపడ్డ—వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదట.

దాసు:—అన్నీ గొప్పగుణాలే! రేపు నువ్వు డాక్టరువై— రోగుల్ని ఒక రొకడుగా దాటెత్తాటంలో నిమగ్నుడి వైనా—సంగీతంతో సగపాయించగల భార్య ఉంటుందాయె! అబ్బాయి! పొరపాటున వాళ్ళు నీకు యీపిల్లను ఇస్తామన్నాడు, సమయందాటుతే, నువ్వు ఎదురిచ్చినా ఇంత మంచి సంబంధం దొరకదు. ఇప్పుడు నువ్వు ఒప్పుకోకపోవటం—నీ దేహోపం!

శర్మ:—ఏం పెళ్ళిరా! ఆ పిల్ల ముక్కు మొహమన్నా ఎరగను. చివరకు ఆ అమ్మాయివి కలలో చూసినపాపా నన్నా పోలేదు. పూర్వపరిచయం ఏమీ లేకుండా యీ పెళ్ళి చేసుకొని నేను సుఖపడేదేమిటి?

దాసు:—పెళ్ళి విషయంలో జార్జి బెర్నాడ్ షా ఏమన్నాడో విను: పరిచయమూ, స్నేహమూ, ప్రేమూ వృద్ధయ్యాక,

ఏరికోరి చేసుకున్న వివాహాలతో ఎంతమంది దాంపత్య సుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నారో — లాటరీ పద్ధతి మీద జరిగే వివాహాలతో కూడా అంతేమంది దాంపత్య సుఖాన్ని అనుభవించ గలుగుతారు —

మూర్తి:—ఇది నాకు కాచివడబోసిన సత్యంగా కనిపిస్తోంది. మచ్చుకు - శర్మ జీవితాన్నే తీసుకుందాం. పూర్వం శర్మ సుభద్రతో స్నేహంచేసి అతాత్తుగా ప్రేమించి ఊరుకున్నాడు ఏ కారణాన్నయితేనేం ఆమె వివాహం శర్మతో కాకుండా జరిగిపోయింది. మనవాడు మనస్సు చెడగొట్టుకొని, ఇంకా 'సుభద్రా! సుభద్రా!' అని అప్పు డప్పుడు కలవరిస్తూన్నా, ఆమె మాత్రం ముక్కు, మొహమూ ఎరుగని ఆ భర్తతో లక్షణంగా కాపరంచేస్తూ, అప్పుడే ఇద్దరు బిడ్డల తల్లియింది. ఆమె కలలోనన్నా శర్మను తలుస్తోందనే నమ్మకం నాకు లేదు—

దాసు:—ఇంకోతమాషా ఏమిటంటే — ఈ ప్రేమరోగం మొదట్లో చాలా ఘోరంగా వెంటబడుతుంది. అప్పుడు నువ్వు ఏమనుకుంటావంటే—హృదయం అనేది తాతా ఐరన్ కంపెనీలో తయారు కాబడ్డ ఉక్కు కడ్డీఅనీ, దాన్ని నీ మొదటి ప్రియురాలి హృదయం అనే అయి స్కాంతం తప్ప ఇంకోచేదీ ఆకర్షించలేదనీ పొరబడ తావ్. కాని కాలక్రమాన, ఇతర స్త్రీల హృదయాలు—

అంటే ఇతర సూదంటురాళ్ళకూడా నీ డక్కుహృద  
యాన్ని ఆశ్చర్యించగలవు. హృదయం అనేది లొంగని  
గట్టి పదార్థంతో చేయబడ్డ వస్తువు కాదనీ, అది రక్త  
మాంసాలతో తయారుకాబడి అటూ ఇటూ తిరిగే  
అవకాశంవున్న లీవర్మీద వేలాడుతోందనీ—యీ అను  
భవంతో నువ్వు తెలుసుకోవాలి.

మూర్తి:—కనుక ప్రేమించిన యువతితో నీ పెళ్ళవలేదని  
దిగులు పడనక్కర్లేదు. ప్రేమించగానే సరా? సుభద్ర  
విషయంలో లాగు పెళ్ళి కాకపోవచ్చు. అందుకు ముందు  
పెళ్ళాడేసి, తెగని సంబంధాన్ని మెళ్ళో వేసుకున్నాక,  
ప్రేమించటం మొదలెడితే—మరొకం డిస్పాయింట్  
మెంట్ వుండదు—

శర్మ:—ఏమిటీ తోముడు? ఇది తప్పించుకోవటం ఎట్లా  
గురా బాబూ అని ఆలోచిస్తూన్న నాకు యీ గొడ  
వంతా దేనికీ? అమ్మకూ, నాన్నకూ పట్టినపిచ్చే మీకూ  
పట్టినట్టుంది. చూడబోతే—మీరంతా ఆ మామగాడి  
ఏజెంట్లలాగున్నారు?

మూర్తి:—అబ్బిందేదనే వాడికే ఇంత మంచిచాన్సు వస్తూం  
టుంది. అదే ఆఫర్ నాకువాస్తేనా, ఎగిరి గంతేసి, పల్ల  
కీలో దూకేవాణ్ని.

దాసు:—(ఫ్రెంచికట్టుమీసం మెలేసి) నేనిక్కడ వుండగా,  
నీధాకా రానిస్తానట్రా?

మూర్తి:—నువ్వు నాకన్న ఏవిషయంలో గొప్పా ?

దాసు:—నేను కథకుణ్ణి !

మూర్తి:—బోడికథలు ! కాగితం దొరక్క నేను రాయటం లేదుకాని—

దాసు:—నేను రసికుణ్ణి !

మూర్తి:—నేను కాకపోతేగా ?

దాసు:—నేను రూపవంతుణ్ణి, బలిష్ఠుణ్ణి—

మూర్తి:—డబ్బుల్లేక, టాయిలెట్ సామాన్లు కొనటం లేదు కాని, నేనూ రూపవంతుణ్ణి ప్రస్తుత ఆర్థిక సమస్య వల్ల కండ తక్కువై, ఇలావున్నానుకాని, మూడు నెల్లు తయారుతింటే — నేనూ వస్తామలాగు తయారవకపోను ! పోనీ నీకు యీ రెండు మూడు రకాల క్వాలిఫికేషన్లు ఎక్స్ట్రాగా ఉన్నాయ్కనుక — నీకు ఇంకో మంచిఛాన్సు ఇంకెక్కడన్నా దొరుకుతుంది. అందుకని యీ ఛాన్సు నేనే పుచ్చుకుంటాను.

దాసు:—అట్లా దారికిరా ఇప్పుడు మనిద్దరం రాజీపడదాం.

మూర్తి:—(వేళ్ళు చాపమీద మోగించి) టరమ్స్ ?

దాసు:—ఏముందీ ? శర్మబేరం ముందు చెడగొడదాం. ఆ తరువాత మనిద్దరం స్వయంవరానికి వెళ్దాం. ఇద్దర్లో — ఆ అమ్మాయి ఎవర్ని పెళ్ళాడినా, వాడు, రెండోవాడికి నెలకు రెండువందలరూపాయలవంతున, జీవితాంతము వరకూ, భరణం ఇచ్చుకోవాలి. మననిదవ్యోగసమస్య, ఆర్థికదుస్థితి, యీవిధంగా తీరిపోతుంది.

మూర్తి:—ప్లాను చాలాబాగుంది. శర్మ మనకు రికమండ్ చేయకపోతాడా ?

శర్మ:—ఓ, తప్పకుండా !

దాసు:—సరే. నీకు యీసంబంధం చెడగొట్టే విషయం మీద రేపు మంచిప్లాను ఇస్తాను.

శర్మ:—రేపటిదాకానా ? ఒప్పుదలను తీసుకొని, రేపు పొద్దున్నే నన్ను పెళ్ళికొడుకును చేసేందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు. మామగారు ఇంటిదగ్గరే బిఛాణాపరిచాడు.

మూర్తి:—రాత్రికి గోలచేసి, దెయ్యాలున్నయ్యని బెదర గొడితే ?

శర్మ:—ఆయన దయ్యాలమంత్రగాడట; పెద్ద వస్తాదులా గుంటాడు. దుడ్డుకర్రతీసుకొని వెంటపడి మన వీపులు విమానంమోత పుట్టేదాకా వొదలడు.

దాసు:—ఉండరా—

(కాస్త ఆలోచించి)అరేయ్! భలే ఉపాయం తట్టింది. ఊణాలమీద పని పూర్తవుతుంది...కాని, పని కాగానే మామగార్ని ఇక్కడికి తోలాలినుమా !

శర్మ:—అట్లాగే !

దాసు:—ఐతే విను; మీ మామ రాత్రికి ఎక్కడ వడు కుంటాడా ?

శర్మ:—మేడమీద; నా స్టడీరూంలో.

దాసు:—అర్థరాత్రి నువ్వు ఆగదిలోకి జొరబడు—

శర్మ:—నా పక్క కిందవేస్తాడు.

దాసు:—చస్తాల్లే...ఏం వేస్తే? ఆయన గదిలోకి వెళ్ళి లైట్ చెయ్యి... వెళ్లేముందు తూకంగా తాగెయ్.

శర్మ:—అది నాకు అలవాటులేని మేళాం. తాగాక వా తులు తగులుకుంటయ్ !

దాసు:—మరి ఎట్లాగురా? సరే—ఒక పని చెయ్. నోరన్నా వాసెయ్యకపోతే లాభంలేదు కనుక, ఒక్క గుక్కెడు కాఫీపు నోట్లోపుంచుకొని, పుక్కిలించి ఉమ్మెయ్. నీకు తాగే అలవాటు బాగావుందని తెలియజేసేందుకు ఒక బ్రాందీబుడ్డి చంకన పెట్టుకో. సిగరెట్ పీలుస్తూ, తూలు తూ వెళ్ళి ఆయన పక్కమీద కూలబడి, “శ్యామలా! శ్యామలా!” అని ఆయన్ను లేపు—

శర్మ:—శ్యామల ఎవరూ?

దాసు:—నీ ఊహ ప్రపంచంలోని ఉంపుడుకత్తై అనుకో! నీకేదో నిషాఎక్కి ఇదంతా వాగేస్తున్నావని ఆయన అనుకోవాలి. నీ చరిత్ర ఇండియన్ హిస్టరీలో ఇంకా శేర్చబడలేదు కనుక, నీకు నువ్వే చెప్పెయ్. ఏక్షన్ చేస్తూ నీ నోటికొచ్చిన అపభ్రంశం అంతా వాగెయ్. ఆయన ఇదంతా నిజమనుకొని, అదిరి, ఇంకెవ్వరితోనూ చెప్పకుండా తెల్ల వారుజాము మెయిల్ ఎక్కుతాడు. రేపుపొద్దున నువ్వు నీ ఒప్పుదలను ఇచ్చినా - వాళ్ళంతట వాళ్ళే వెనక్కుపోతారు కనుక, నీ మీద సాడ్డేమీ వుండదు.



మూర్తి:—మామగాడు మెయిల్ కు వెళ్తే మన అప్లికేషన్లు ఎట్లా? పోస్టులో పంపుకుందామా?

దాసు:—ఈ చలికి బిగుసుకొని ఐస్ ఐపోకుండా, శాలువలు ముసుగేసుకొని, స్టేషన్ లోనే కాపలావేద్దాం.

శర్మ:—భలే ఉపాయంరా దాసు! మరి బ్రాందీబుడ్డి ఏదీ?

దాసు:—(ట్రంకులోని బుడ్డిని ఇస్తూ) బ్రదర్! జాగ్రత్త రోయ్! అసలే దొరకటంలేదు, బ్లాకు మార్కెట్ లో పాతిక రూపాయలకు కొన్నాను. తూలేప్పుడు బుడ్డి వొదిలేవ్! రేపు పొద్దున్నే బుడ్డి మళ్ళీ నాకు జేర్చాలి సుమా!

శర్మ:—నా ఎత్తు బంగారం ఇచ్చినా నేను తాగలేనుగా!

దాసు:—నటించేప్పుడు జాగ్రత్త. ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో పడిపోతూన్నట్టుండాలి. నువ్వు రాసిందీ, ఇంకా ఇతరులపై గేయకవిత్వమంతా అప్పజెప్పు - భలేపని చేస్తుంది. మామగాడు నిన్ను పట్టుకోలేక చస్తాడు!

శర్మ:—(కళ్ళు సగంమూసి అటూ ఇటూ ఖూలుతూ)  
(గేయం)

ఈ పూరొక లంక

మన ప్రేమొక డొంక

నువుచూస్తే నా వొంక

పడితే వొదలని బంక!

బంక!...బంక!...బంక!

[ శర్మ నాట్య చేస్తూ గదంతా తిరుగుతున్నాడు ]

మూర్తి:—హియర్!...హియర్!... నీ కవిత్వ పాకంలోని  
బంక - చాలేను, చాలకపోయ్యేను. ఇక్కణ్ణుంచే,  
ఇంత తుమ్మబంక తీసుకెళ్ళి మామగాడి మొహానికేసి  
పులుము.

దాసు:—అట్లా...రోడ్డుమీద తూలేవ్! పోలీసువాడు  
ప్రేషన్ కు జేరుస్తాడు.

శర్మ:—రైట్ ... నేను వస్తాను.

[ శర్మ వెళ్లిపోయాడు ]

మూర్తి:—ఇంతకూ మన ఆర్థికసమస్య తీరినట్టే!

దాసు:—ఉండరా ... ఇదివరలో

(రాగంతో) అనగా, ఆన పంథొమ్మిది వందలనలభై  
వొకటో సంవత్సరం, ఫిబ్రవరినెల ఇరవై మూడో  
తారీకు మొదలూ, యీ నాటివరకూ రాసిన ఐదు  
ఫిలింకథల్లోనూ, ఒక్కదాన్నన్నా నేనే డైరెక్ట్ చేసి,  
వెండి తెరకు ఎక్కించాలి.

మూర్తి:—అడబ్బు నాచేతుల్లోకే రావాలి కాని - పది  
ఫిలింకథలు - రాసేస్తాన్, గీకేసాన్, తీసేస్తాన్! తీసి  
వెధవ వెండి తెరకు కాకుండా, బంగారపు తెర మీదికి  
ఎక్కిస్తాన్! పాకిస్తాన్! తోలేస్తాన్!

దాసు:—ఏడిశావ్ ! ప్రతి విషయంలోనూ యీ దేశంలో  
పోటీయే; వెధవ పోటీ !

[తెర]

2

మైడమిది శర్మ స్వడిరూం. అంధకారబందురం. టైం - పీస్, టక్-  
టిక్ లకు లయగా నిద్రపొయ్యే వ్యక్తి గురకతప్ప, ఇంకే ఇతరశబ్దమూ  
వినరావటంలేదు.

స్విచ్ వేయగానే లైట్ వెలిగింది. గడియారం ఇంతకుముందే ఒంటి  
గంట దాటింది.

తేబిల్మీద పుస్తకాలు చక్కగా అమర్చబడినాయి. ఒకమూల,  
పందిరిమంచంవుంది. మంచానికి దోమతెర దించబడివుంది. లోపల గాఢ  
నిద్రలో గురకపెట్టే స్థూలకాయుడు శర్మకు కాబాయ్యే మామగారు (?)

శర్మ క్రాపంతా రేగివుంది. కళ్ళునలపటంకల్ల కొద్దిగా ఎర్రబడ్డవి.  
మనిషి పైరానైనట్టు కనిపిస్తుంది. చేతిలోని సగం కాలిన సిగరెట్టు  
పొగలు విరజిమ్ముతోంది. చంకలో బ్రాంసీబుడ్డివుంది. తూలుతూ తూలు  
తూ మంచందాకొవొచ్చి, నిద్రించేవ్యక్తిని చూస్తూ ఒక్కక్షణం నిలబడి  
పొయ్యాడు. వెంటనే కర్తవ్యం నిర్ణయించుకున్నవాడల్లే, దోమతెరల్ని  
బలంగా లాగిపారేసి, దళిమని మంచంమీద కూలబడ్డాడు.]

మామ:—(ఉలిక్కిపడి లేస్తూ) దొంగలు !...దొంగలు !

శర్మ:—ప్యారీ ! దొంగను కాదే ! నీమానస చోరుణ్ని !

మామ:—(నిద్రకళ్ళను తుడుచుకొని) ఓహో ! మీరా ?

సుగంధం వెదజల్లే మల్లీ !

నీముస్తాబే ఊసరవిల్లీ !!!

మామ:—సీనిమా తారలమీదకూడా కవిత్వం రాశేవే ?

శర్మ:—ఆగేయం - ఆమె మొదటిచిత్రం విడుదలైన రాత్రి పదకొండు గంటల ముప్పై మూడున్నర నిమిషాలకు రాసి, ఆమె పాదపద్మముల ముందు ఇలా విసిరి అంకితం పారేశాను !

(కొత్తఉపాయం తట్టినవాడిలాగు)

ఉండు...ఇదిగో ! బుడ్డి !...మేరాబుడ్డి !

(చంకలోని బుడ్డి పైకి లాగాడు)

మామ:—బుడ్డికూడా తెచ్చావ్ ! నోటివాసన్నపట్టి, ఇది మంచరకం సరుకని అప్పుడే ఊహించాలే ! ఇంట్లో మీ ఆచారాలుచూసి, సాత్ ఆఫ్రికా సరు కను కున్నాను కాని, నీ నాగరికతా, వ్యవహారమూ చూస్తే, నీమకు ఎగుమతి కావాల్సిన వాడివనే నమ్మకం కుదిరింది...ఏదీ - బుడ్డి ?

శర్మ:—ఉండు...చుక్క వెయ్యనీ.

మామ:—(బుడ్డి లాక్కుంటూ) ఇటివ్వు - నేనూ వేస్తాను. డాక్టరీ చదువు తూన్నందుకు, యీ ద్రవ పదార్థపు మెడిసిన్ వాల్యూను మహాబాగా కనిపెట్టావ్. పచ్చి బాలిగితరాళ్ళకూడా ఇవ్వదగిన పరమాషధం !

(సంతోషంతో బుడ్డి తిప్పిచూసి) అరె ! భలే సరుకే ! ఈ మాగ్గు సరుకును దుచి చూసి మూడేళ్ళయింది. ప్రస్తుతం ఇది మిలిటరీకి తప్ప సివిల్ సప్లయ్ లేనేలేదు. బ్లాక్ మార్కెట్ లో పట్టి వుంటావులే ! ఈ పూళ్ళో యీ షాపు ఎక్కడో నసి సాయిగ్రమంతా వెతుకుతూ తిరగలేక చచ్చాను. వెధవలు ఎక్కడో సందు గొందుల్లోనో, ఊరిబైటనో పెట్టినట్టున్నారు. ఈ రాత్రికి నిరాశతోనే పడుకోవాల్సి వచ్చింది; అట్టి ఆపత్ సమయంలో సరిగ్గా సమయానికి ఇలా దింపాలి - తాగా సరుకు !

[ మామ సంతోషంతో సగంబుడ్డి తాగేశాడు ]

శర్మ:—(ఎలట్రీక్ షాక్ తగిలిన వాడిలాగు వెనక్కు ముడుచుకొని) మాలతీ!

మామ:—నువ్వు చెప్పే పేర్లయితే నాజూగ్గా మహా బాగున్నాయ్ కాని, మనుషులు ఎలా వుంటారా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఒక తెనన్నా యీ రాత్రి ఇక్కడికి శాంపిల్ గా దింపినట్టయితే, విషయాన్నీ, నీ అభిరుచినీ బాగా అర్థం చేసుకునేవాణ్ని.

శర్మ:—(మోకరించి) ఈ లోకంలో నాకు నువ్వుతప్ప ఇంకేం వుందీ?

మామ:—బుడ్డిలో ఇంకా ద్రావకం వుందిగా? పడ్యంపాడు; లావొక్కింతయు లేదు.....!

శర్మ:—మా ప్యారీకి బుర్ర తిరుగుతోందే!...హ్హ్హ...హ్హ్హ...  
హ్హ్హ...!

మామ:—ఇలాటిబుడ్లు ఏకేదమ్మున రెంజేసి బిగించే అలవాటున్న నాకు బుర్రతిరగటమేమిటీ? ఈ భూమి తిరగంగా లేండు, బుర్ర లేమిటీ — మనుషులూ, పొలాలూ, రైళ్ళూ, మేడలూ పర్వతాలూ, సముద్రాలూ, సాహిత్యాలూ—అన్నీ తిరుగుతూనే ఉన్నయ్ అద్దంలేందే నీ బుర్ర నీకు కనిపించదు కనుక — మిగతా అందరి బుర్రలూ తిరుగుతూన్నట్టు కనిపిస్తూంటుంది. జాగ్రఫీ చదవలేదటా - ప్రజాకళీ!

శర్మ:—భలే ఉపార్గావుందే - యీ రాత్రి!

[ శర్మ మామను కావలించుకున్నాడు ]

మామ:—(కాస్త దూరంగా జరిగి) ఏరోయ్! నా కశలు మొగళరీరం తగుల్తే గొంగళీపురుగులు ఒళ్ళంతా పాకి నట్టుంటుంది! దూరంగా జరుగు ముందు...

[ చెయ్యి విసిరి నూచించాడు ]

శర్మ:—(సందుదొరికిందని మామపై పు జరుగుతూ)ప్యారీ—  
ఏదీ ఒక్కముద్దు!

మామ:—(శర్మనువొచ్చి వీపుమీద ఒక్కగుద్దుబనాయించి)  
ఈ వీశగుద్దుతో నీ నిమాగిమా దిగిపోవాలి. దిగకపోతే  
ఇంకొక్కటి సరిపోతుండనుకుంటా—

శర్మ:—(ఆవలించి) అమ్మా!  
(బలవంశాన తెప్పరిల్లి) అల్లాకోపంచేస్తే ఎల్లాగే  
పిల్లా?

మామ:—గుద్దించి అల్లాకాదు; నేనురా!  
(మీసంతిప్పాడు)

శర్మ:—పిల్లా! మీసంకూడా పెంచావే!

మామ:—(మళ్ళీ మీసం తిప్పి)  
(గేయం)

నీకోసంరా - యీమీసం

వినరా - నా సందేశం

ఇప్పుడు నా కొచ్చిన - ఆవేశం

నీ వీపుకు చాలా మోసం!

శర్మ:—ఆసుకవిత్వం కూడా చెప్తున్నావే పిల్లా!

మామ:—తెలుగులో కవిత్వం చెప్పలేనంత దద్దమ్మ నను  
కున్నావా? అందులోనూ ఆసుకవిత్వాన్నిగూర్చి రెండు  
ముక్కలు బోధిస్తాను. జాగ్రత్తగా విన; పేకముక్కల్లో  
ఆసు ఎంత గొప్పదో, కవిత్వంలో కూడా ఆసుకవిత్వం  
అంత గొప్పది; దాని తరువాత, రాజు కవిత్వం, మదాం  
కవిత్వం, జాకీ కవిత్వం, జోకర్ కవిత్వం - ఇత్యాది

వాస్తవ్య్. నీకేసులో ఆసుకవిల్వం, తగిన డోసులో పడకపోతే లాభంలేదని -

శర్మ:—ఈచలి ఇంకెల్లా పోతుండే—పిల్లా ?

మామ:—చలి వేస్తోందా ? ఆసంగతి ఇందాకనే ఏడవలేక పొయ్యావ్ ? మలేరియాకు పాత కాలాదాదుడివాయేం ? వేసుకో ఒకడోన్ !

[బలంగా, శర్మచోరు పగలనీసి బ్రాంఢీ పోకాడు. శర్మకు ఉక్కిరి బిక్కిరై కొలమారింది. ఎలాగో కొద్దిగా మింగక తప్పిందికాదు. కొంత ఉమ్మేకాడు. మామగారి చొక్కా, పక్కా ఖరాబయినై]

మామ:—(చొక్కా దులుపుకుంటూ) కొత్తమేళాం కాబోలు నాయనా ! సోడాలేకుండా ముడిసరుకును మింగలేవా ? ఇస్త్రీచొక్కాలంతా ఖరాబ్ చేశావే !

శర్మ:—ఏమిటే—మోటు సరసం ?

మామ:—నేను సరైన సరసానికే దిగుతే—నీశరీరంలో ఏ విధమైన ఎగుడుదిగుళ్ళూ ఉండవురా—నాథా !

శర్మ:—అబ్బ ! చలి ! కావిలించుకోవే !

మామ:—ఇంకా వొడల్లా చలి? ఉండు...చలిమంట వేస్తా. ఇక్కడున్న గంపెడు పుస్తకాలూ, నీ రచనలు దస్తరాల్లా, బాగా ఉపయోగ పడతాయిలే !

[లేచివెళ్లి ఒక బొత్తి పుస్తకాలు తీశాడు]

శర్మ:—అవి నా రచనలు !



మామ:—ఒట్టి కోతలు! ప్రజలకు వాతలు! డబ్బామోతలు

[అవి గది మధ్యలో పాకేసి ఇంకో బొత్తి ఎత్తాడు]

శర్మ:—అవి నా ప్రజా నాటికలు!

మామ:—స్మశాన వాటికలు!

[ఆ బొత్తి పాకేసి, ఇంకో బొత్తి ఎత్తాడు]

శర్మ:—అదంతా నా భావ కవిత్వం!

మామ:—నీ శరీరంలోని పైత్యం!

[ఆ బొత్తి పాకేసి, డ్రాయర్ సాదుగు మొత్తం పైకి లాగాడు]

శర్మ:—అది నా రచన భోషాణ్ణం!

మామ:—తుక్కుడుడారం? చెత్తచెదారం!

[మొత్తం దులిపి పోగు చేశాడు]

(అగ్గిపుల్లగీస్తూ) రా నాయనా! మంటకు కాస్త దగ్గి  
రిగా జేరు...

(శర్మ అదిరి, పుస్తకాలన్నీ నిజంగా అగ్ని పాలౌతయ్యేమోనని, పోగు  
మీద విరుచుకు పడ్డాడు)

మామ:—లే...నీ ఒళ్ళు కూడా కాలి బొబ్బలెక్కుతుంది.

శర్మ:—నాకు చలిలేదు - ఊరికనే అన్నాను.

మామ:—చెంపలు వేసుకో!

(శర్మ హెల్ప్ లెస్ గా చూసి, ఇక గత్యంతరంలేక, చెంపలు వేసు  
కున్నాడు)

మామ:—(బుడ్డిలో మిగిలిన పదార్థాన్ని ఖాళీ చేసి) ఇప్పుడు-  
యీ ఫ్రెంచిద్రావకం పడ్డాక, నిజంగా స్వర్గానికి  
ఒక్కటేమెట్టు తక్కువలో ఉన్నాను. (తేసి) ఇంకో బుడ్డి  
వుందా ?

శర్మ:—లేదు.

మామ:—(తూలుతూ, శర్మ గడ్డం పట్టుకొని) ప్యారీ !

శర్మ:—(అదిరి, తనమీద పడకుండా పట్టుకుంటూ) తూల  
వోకండి - తూలవోకండి... నేను పట్టుకో లేను—

మామ:—పిల్లా ! చుక్కపడ్డాక తూలకుండా ఉండటంకల్ల !  
తప్పేముందీ నావల్ల !

(ఖాళీసీసా అవతలికి విసిరిపారేశాడు. పెద్దచప్పుడైంది)

శర్మ:—ఆఁ. చప్పుడైతే నాన్నవొస్తాడు.

మామ:—ఏంవొస్తే ? ప్రజాకభీ ! ఇందాకటినుంచీ నువ్వు  
స్తోత్రంచేస్తూన్న ఆడవాళ్ళందరినీ వెంటనే ఇక్కడికి  
దింపు ! లేకపోతే, ఇందాక శాంపిల్ చూపిన గుద్దు  
ల్లాంటివి, నీ వీవును తాపామర బాగా మోగిస్తాయ్ !

శర్మ:—(గేయం)

నీతో బేరం

ముక్కుకు దారం !

కంట్లో కారం !

ఓంటికి వికారం !

మామ:—ఐతే ఇది వినవే పిల్లా! సోడాబుడ్డి!

(గేయం)

నీ గాజుల గలగల  
 నా వొంటికి జిలజిల!  
 నీ కెంపుల తాలాకులు (Love-locks)  
 ఎండిన నాగుండెల్లో బాకులు!  
 నీగజ్జల ఒడ్డాణ్ణం!  
 నాకో పండగ పరమాణ్ణం!  
 నీ మెడలో హారం  
 నామనో వికారం!  
 నీ చూపుల గాలం  
 హనుమంతుని వాలం! (Elastic!)  
 నా పైత్యానికి అల్లం!  
 నా శైత్యానికి బెల్లం!  
 నీతో విహారం  
 నాపాలిట స్లోరోఫారం!  
 మనిద్దరి వ్యవహారం  
 ఈ ప్రేమ గుడారం!

మామ:—ఆహా!...ఓహా!...అసలుసంగతిమరిచిపోయ్యా.  
 ఏరిరా గుండ్రాళ్ళలాటి నీ ప్రియురాళ్ళు? దింపవట్టా?  
 కాచుకో - గుడ్డు పడుతోంది,

[ పిడికిలి విగించి, చెయ్యి పై కత్తాడు ]

శర్మ:—(భయపడుతూ) అలాగివా శ్వేవరూలేన...అంతా  
అబద్ధం!...గుడ్డవోకండి -

మామ:—ఓరినీ! నా కే టోపీ తొడిగేదుకు వొచ్చావుట్రా?  
కాచుకో...మణుగు గుడ్డు...చచ్చావ్!

[ శర్మను వొంగతీశాడు ]

శర్మ:—అరుస్తాను -

మామ:—ఆరిచేందుకు ప్రాణం మళ్ళీ తిరిగిరాదని తెలియ  
దట్రా - ప్రాణనాథా!

శర్మ:—(ఈ అపాయంలోంచి తప్పించుకునే ఉపాయాన్ని  
చప్పున ఆలోచించి) అల్లుణ్ని చంపుకుంటారా?

మామ:—(శర్మనువొదిలి) సమయానికి జ్ఞాపకం చేశావ్  
కనుక సరిపోయింది. ఇతే మధ్యాహ్నం యీ పెళ్ళి  
వాడని ఏమిటో వాగావుటే? నీ ఒళ్ళు ఏం కొవ్విందిరా!  
(ఒక్కసోటు వొడిచాడు)

శర్మ:—కాదు...పొడవ బోకండి... అదంతా అబద్ధం!  
ఇప్పుడు చెప్తున్నాగా - మీ అమ్మాయి మీద నాకు  
పుట్టుకోచ్చినంత ప్రేమ -

మామ:—ఒక్క పుట్టి ప్రేమేనట్రా?

శర్మ:—ఒక లేం ఖర్చు!...ఒక్కచెయ్యి పుట్టు...కాదు...  
ఒక మిలియన్ పుట్టు ... పోనీ కోటి ... అర్బుదాలు!  
నిర్బుదాలు!

మామ:—మరి పెళ్ళెందుకు వొడ్డన్నావ్ ?

[ ఇంకో పోటు పొడి చేతుకు పిడికిలి సిద్ధం చేస్తున్నాడు ]

శర్మ:—కొట్టాద్దు... ఐనా, మీ కింత నిమా ఏమిటీ-ఒక్కణ్ణి పట్టుకో లేక ఛస్తున్నాను?... పెళ్ళి వొడ్డని నేను అన లేదు... నాన్న అన్నాడేమో?

మామ:—ఐతే ఉండు... మీ నాన్నను కూడా బలంగా నాలుగుపోట్లు పొడిస్తేనేకాని, నిజం బైటికి దూకదు...

[ పెళ్ళెందుకు రెండడుగులు వేశాడు ]

శర్మ:—(మామను పట్టుకొని వారిస్తూ) ఈ నిమాలో ఊరం దర్జీ పొడిచేట్టున్నారు. అదంతా ఇప్పు డెందుకూ? నేను యీ పెళ్ళి తప్పకుండా చేసుకుంటాను... ముమ్మాటి కీను !

మామ:—చేసుకోకపోతే నీ చర్మం వొలవనూ? ఆహా! ఏం ఆనందం! బ్రహ్మానందం! ఉండు... యీ సంతోష సమయంలో ఒకింత భగతనాట్యం చెయ్యనీ !

[ నడుంబిగించి, గదిలో నాట్యంచేస్తూ, ఎగిరిగిరి దూకుతూ, బల్లన్నీ, కుర్చీన్నీ, పుస్తకాన్నీ విసిరికొడుతున్నాడు ]

శర్మ:—(మోకరించి) మహానుభావా ! ఆపత్ బాంధవా ! ఆర్తత్రాణపరాయణా ! మామా ! ఈ అర్థరాత్రి ఊరు ఊరంతా లేచివొస్తుంది ... నా టాపు ఎందుకు లేపు తావు? నువ్వు చెప్పినట్టల్లా వింటాను—

మామ:—(కాస్త ఆగి) పెళ్ళిమాటో ?

శర్మ:—చేసుకుంటాను. చేసుకుంటేదతాను. సరేనా ?

మామ:—ఆహా ! యీ సంతోషసమయంలో కాస్త హరి  
కథా కాలక్షేపమూ ప్లస్ భరతనాట్యమూను.

(మళ్ళీ నడుంబిగించి హరిదాసుడిలాగు ఎగురుతూ)

పాట

గరుడగమన - రుడగమన - డగమన

- గమనా !...న్నయ్...న్నయ్...న్నయ్ !

(నాట్యంచేస్తున్నాడు)

శర్మ:—మీ నిషా, మీ వ్యవహారమూ చూస్తే, కాస్తే  
పుంటే, ఆ దూకుడంతా నామీదే చూకేట్టున్నాడు.  
నేను పోతాను.

(వెళ్ళేందుకని శర్మ రెండడుగులు వేశాడు. మామ బలవంతాన  
శర్మను కుర్చీలో కూర్చేశాడు.)

మామ:—ఆగు ... ఇక్కడ ప్రేక్షక మహాజనంబులు  
లేకుండా, నేను యీ కుర్చీలకూ, మంచాలకూ, బల్లలకూ,  
నీ బేస్ క్స్ సాహిత్యానికీ, నాట్యం చేస్తానట్రా ? లేచా  
వంటే నీడాక్కచీల్చి చోలు కడతాను. బుర్ర రామ  
కీర్తన పాడిస్తాను—

పుంజనుల కోరికపై ఇంకొక్క ప్రదర్శన మాత్రమే !

(మళ్ళీ నాట్యం ప్రారంభించాడు. మెట్లమీద శర్మ తండ్రి వస్తూన్న  
చుట్టడు.)

శర్మ:—(మోకరించి, ప్రార్థన పూర్వకంగా) స్వామిజీ! మా నాన్న వొస్తున్నాడు. ఇప్పుడే మనిద్దర్నీ, మేడమించి బజార్లోకి విసిరి పారేస్తాడు. నా ప్రార్థన - యీదీనుడి ఆలాపన కాస్త వినండి. మీ ఇష్టం వొచ్చినట్లల్లా చేస్తాను. స్వామిజీ! మామాజీ!...(నమస్కరించాడు)

మామ:—(శర్మనెత్తిన చెయి పెడుతూ) లెమ్ము! కుమారా! కరుణింపబడితివి!

(ఊడుతూన్న పంచన, సరిగ్గా కట్టుకున్నాడు. తుణం గడిచింది. శర్మ తండ్రి వచ్చాడు)

తండ్రి:—ఏమిటా అబ్బాయి! అర్థరాత్రి యీగోలంతా? మామ—ఏంలేదు - శర్మకు కాస్త ఒళ్ళుతూలుతూంటే-

(శర్మ, తండ్రి వెనుకనుంచి, చెప్పవద్దని అణకువగా, ప్రార్థనా పూర్వకంగా వారిస్తూ, నమస్కరించాడు)

తండ్రి:—పైత్యం చేసిందా యేం?

మామ:—ఏమో—నాకు భరతనాట్యం చేస్తున్నాడు!

తండ్రి:—ఏరా వెధవా! ఆపెద్దమనిషి ఎదటనే నట్రా నీ భరతనాట్యం? నీభరతంపడతానుండు (కోపంతో చేతి కర్ర ఎత్తాడు)

మామ:—(కర్రపట్టుకొని వారిస్తూ) ఇందాకనే నేను శరీరం కాస్త సద్ది, సగం పైత్యం నొగిలించానులెండి! ఇక్కడ నేను వుండగా, పెద్దలు మీరు చెయ్యి చేసు కునేదాకా, వ్యవహారాన్ని రానిస్తానా?...చిన్నతనం

కాదూ - పెళ్ళి అనేప్పటికి, ఒళ్ళు పులకరించి, నరాలు జలదరించి. అలా చేశాడు...నా పెళ్ళిప్పుడు నాకు భూమ్యాకాశాలకు భేదం తెలియ లేదు ! ... ఆ యీడులో మీరూ అంతే వస్తుకుంటాను - భావ గారూ !

తండ్రి:—పెళ్ళి ఇష్టం లేదని ఏడ్చాడుగా ?

మామ:—ఇప్పుడు అడగండి.

తండ్రి:—(శర్మవైపు తిరిగి) ఏరా ?

[మామ, తండ్రి వెనుక నుంచి, పిడికిల గించి, బెదిరిస్తూ, ఒక కాలు ఎత్తాడు]

శర్మ:—(భయంతో కూడిన సిగ్గుతో) నాకు ఇష్టమే నాన్నా!

మామ:—మొదట వొద్దనటం అదంతా బెట్టు! గంట క్రితం ఇక్కడికి వచ్చి, నేను నిద్ర పోతుంటే, నా రెండు కాళ్ళూ గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. తేలో, పామో, జైరో నని నేను హాడిలి పోయి, లేచి చూద్దాను — శర్మ! “ఏమిటి? ఏమిటి?” అంటే - “మామ గారూ! ఈ సంబంధం కుదరకపోతే, నాకు పొటాసి యం సైనై డే శరణ్యం!” అన్నాడు. “సరేనాయనా! నువ్వుంత బుద్ధిమంతుడి వనుకోలేదు. ఈ పెళ్ళి ముమ్మా టికి ఖాయమే! పోయి పడుకో!” అని ఎంతో సర్ది చెప్పాను. ఇంకేం - ఆ సంతోషంతో రంకులు తాటం లాగు. గదంతా తిరుగుతూ ఒక టే భరతనాట్యం చేస్తున్నాడు.



శర్మ:—(మోకరించి, ప్రార్థన పూర్వకంగా) స్వామిజీ! మా నాన్న వొస్తున్నాడు. ఇప్పుడే మనిద్దర్నీ, మేడమించి బజార్లోకి విసిరి పారేస్తాడు. నా ప్రార్థన - యీదీనుడి ఆలాపన కాస్త వినండి. మీ ఇష్టం వొచ్చినట్లల్లా చేస్తాను. స్వామిజీ! మామాజీ!...(నమస్కరించాడు)

మామ:—(శర్మ నెత్తిన చెయి పెడుతూ) లెమ్ము! కుమారా! కరుణింపబడితివి!

(ఊడుతూన్న పంచను, సరిగ్గా కట్టుకున్నాడు. తుణుం గడిచింది. శర్మ తండ్రి వచ్చాడు)

తండ్రి:—ఏమిటా అబ్బాయి! అర్థరాత్రి యీగోలంతా?

మామ:—ఏంలేదు - శర్మకు కాస్త ఒళ్ళుతూలుతూంటే-

(శర్మ, తండ్రి వెనుకనుంచి, చెప్పవద్దని అణకువగా, ప్రార్థనా పూర్వకంగా వారిస్తూ, నమస్కరించాడు)

తండ్రి:—పైత్యం చేసిందా యేం?

మామ:—ఏమో—నాకు భరతనాట్యం చేస్తున్నాడు!

తండ్రి:—ఏరా వెధవా! ఆ పెద్దమనిషి ఎదటనే నట్రా నీ భరతనాట్యం? నీభరతంపశతానుండు (కోపంతో చేతి కర్ర ఎత్తాడు)

మామ:—(కర్రపట్టుకొని వారిస్తూ) ఇందాకనే నేను శరీరం కాస్త సర్ది, సగం పైత్యం నొదిలించానులెండి! ఇక్కడ నేను వుండగా, పెద్దలు మీరు చెయ్యి చేసుకునేదాకా, వ్యవహారాన్ని రానిస్తానా?...చిన్నతనం

కాదూ - పెళ్ళి అనేప్పటికీ, ఒళ్ళు పులకరించి, నరాలు జలదరించి. అలా చేశాడు...నా పెళ్ళప్పుడు నాకు భూమ్యాకాశాలకు భేదం తెలియ లేదు ! ... ఆ యీడులో మీరూ అంతే ననుకుంటాను - భావ గాదూ !

తండ్రి:—పెళ్ళి ఇష్టం లేదని ఏడ్చాడుగా ?

మామ:—ఇప్పుడు అడగండి.

తండ్రి:—(శర్మవైపు తిరిగి) ఏరా ?

[మామ, తండ్రి వెనుక నుంచి, పిడికిల గిరించి, బెదిరిస్తూ, ఒక కాలు ఎత్తాడు]

శర్మ:—(భయంతో కూడిన సిగ్గుతో) నాకు ఇష్టమే నాన్నా!

మామ:—మొదట వొద్దనటం అదంతా బెట్టు! గంట క్రితం ఇక్కడికి వచ్చి, నేను నిద్ర పోతుంటే, నా రెండు కాళ్ళూ గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. తేలో, పామో, జెర్రో నని నేను హాడిలి పోయి, లేచి చూద్దాను — శర్మ! “ఏమిటి? ఏమిటి?” అంటే - “మామ గాదూ! ఈ సంబంధం కుదరకపోతే, నాకు పొటాసి యం సైన్సే డే శరణ్యం!” అన్నాడు. “సరేనాయనా! నువ్వుంత బుద్ధిమంతుడి వనుకోలేదు. ఈ పెళ్ళి ముమ్మా టికీ ఖాయమే! పోయి పడుకో!” అని ఎంతో సర్ది చొప్పాను. ఇంకేం - ఆ సంతోషంతో రంకులురాటం లాగు. గదంతా తిరుగుతూ ఒక టే భరతనాట్యం చెయ్య

సాగాడు. ఒంటరిగాణ్ని పట్టుకోలేక, ఎంతో బతిమాలు  
నూ చెప్పినా, వినలేదు. ఈపెళ్ళి ఇంకా ఏమాత్రం  
ఆపినా, యీభరతనాట్య ప్రదర్శనం రోడ్డుమీదిదాకా  
పోతుంది...అప్పుడు వైజాగ్ పంపే అవసరం ఏగ్గుడు  
తుంది !

తండ్రి:—వీడికి పెళ్ళంటే ఇంత పులకరింపు అనుకోలేదు.

ఇంకా ఆలస్యం కూడా దేనికి? శుభస్య-శీఘ్రం !

మామ:—ఇంకా ఆగుతావేం శర్మా! త్వరగాపోయి పెళ్ళి  
కొడుకువిగా !

తండ్రి:—ఊఁ. పోయి త్వరగా తయారవరా - తెల్లూద  
తోంది !

[శర్మ వెళ్తున్నాడు. మామగారు శర్మను వెనక్కు పిలిచాడు.

శర్మ వచ్చాడు]

మామ:—మాట...ఇందాక, నాకుతలనొప్పివొస్తే ఇచ్చావే  
—ద్రావకం!...అది ఇంకొక్క నాలుగు ఔన్నులన్నా  
ఉంటే పంపు - ఒక్కడోసుకే ఒళ్ళంతా తేలికైంది...  
ఏం మండండి! వహ్వా!

తండ్రి:—వెంటనే వారికామందు పంపు...

శర్మ:—అది ఫ్రెంచిద్రావకం.....ఈ యుద్ధసమయంలో  
దొరకదు.

తండ్రి:—ఎలాగో సాధించు...నీన్నేహితుల పలుకుబడితో  
బ్లౌక్ మార్కెట్ లోనైనా సంపాదించు ... ఇండాకట్టి

నుంచీ పాడుగోలంతా చేసి, వారిమనస్సు చెడగొట్టావ్ !

పెద్దమనిషి కనుక, సహించి ఉరుకున్నాడు.

శర్మ:—సరేలే !

[శర్మ వెళ్ళిపోయాడు]

మామ:—పెళ్ళయ్యేదాకానే లెండి - యీ నాట్యాలు

తండ్రి:—అంతే ! ...అంతే ! ...చిన్న వెధవ - ఏదన్నా

తప్పుచేసివుంటే - ఊమించంపి.

మామ:—ఎంతమాట ! మరేంఫర్వాలేదులెండి.

[ శర్మ మళ్ళీ వచ్చాడు ]

తండ్రి:—ఏరా శర్మా! మళ్ళీ వచ్చావేం?

శర్మ:—ఇనన్నీ కాస్త సద్దుకొని ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను.

తండ్రి:—సరే...అలస్యం చెయ్యవోక త్వరగారా...బావ

గారూ! మనం వెళ్తాంపడండి -

[ తండ్రి, మామ వెళ్ళిపోయారు. శర్మ చెల్లాచెదరైన పుస్తకాల్ని సర్దుకుంటున్నాడు. తుణంగడిచింది. దానూ, మూర్తి వచ్చారు ]

దాసు:—ఏరా బ్రదర్! మామగారు ఏమైనట్టా?

మూర్తి:—ప్లేషన్ లో మెయిల్ కు కాపలా కాయలేక మాదుంప తెగింది!

శర్మ:—(చప్పరించి) ఏం మామో !

దాసు:—మొహం అలావుందేం - దివాళాతీసిన సాహసకారులాగు ?

మూర్తి:—పూటా రూపాయిలాగు!

శర్మ:—ఇంకెలా వుంటుందీ? మామ అంటే మామా? పులి!

పులి...! చుంకన్న చాలుగాకులు ఎక్కువే చదివాడు!

దాసు:—ఏం చెశావో?

మూర్తి:—వీపుతామమరణా విందాయేం?

శర్మ:—ఒక్క వీపేం ఖర్చు? శరీరమంతా అల్లమరబ్బి  
చేసేశావో!

దాసు:—అప్పుడు సహాయం కోసం కేకలు వెయ్యలేక  
పోయావా?

శర్మ:—ఎట్లా? మనదుకాణం కాస్తా బైటపడి పోతుందాయే!

దాసు:—ఈ సంగతి ముందుగా ఊస్తే ఒక కవచమన్నా  
తయారు చేసి ఇచ్చేవాళ్ళు.

మూర్తి:—నీ బంక కవిత్వమన్నా పనిచెయ్యాలా?

శర్మ:—వాడి సర్వీస్ కవిత్వముందు బంక కవిత్వం తోలికి  
పనికిరాదు!

దాసు:—ఇంతకూ ఏం జరిగిందో చెప్పు -

శర్మ:—ఏం జరగబోతోందో వింటే - ఏం జరిగిందో  
వినక్కర్లేదు -

మూర్తి:—పోనీ అదన్నా చెప్పు -

శర్మ:—నా వివాహం స్థిరపడిపోయింది. వాణ్ని ఎదుట  
అంగీకారాన్ని ఇచ్చేయ్యాల్సి వచ్చింది.

దాసు:—(నిట్టూర్చి) ఆ...మూర్తిగాడికి ఇక యీజన్మలో  
పెళ్ళయ్యే యోగ్యంలేదు !

మూర్తి:—నీకు అవుతుంది కనుకనా - నేను దిగులు పడెందుకు !

దాసు:—ఇంతకూ బ్రాందీబుడ్డి ఏదిరా ?

శర్మ:—వుందిలే !

దాసు:—ఇటివ్వు -

శర్మ:—ఇదిగో - అక్కడ...ఖాళీబుడ్డి -

దాసు:—ఖాళీదా ? మరి ద్రావకం ?

శర్మ:—మామగాడి పొట్టలో భద్రంగావుంది.

మూర్తి:—మన శర్మకు పెళ్ళవుతుంటే వెధవబ్రాందీ బుడ్డి పోతే మాత్రమేం ?

దాసు:—బుడ్డి నాది కనుక 'పోతేమాత్రమేం?' అన్నావ్.

శర్మ:—అది సరేకాని - నీ దగ్గర ఇంకో బుడ్డివుందా?

దాసు:—ఎందుకూ ?

శర్మ:—మామకు డోసు చాలలేదట - ఇంకోటికావాలట !

మూర్తి:—వీడేం మామగా లేడే ! గామాగా ఉన్నాడు !  
వాములు మేసే స్వాములవారికి పచ్చగడ్డి ఫలహారం  
లాగు ఇరవైనాలుగు ఔన్నుల బుడ్డికూడ చాలలా ?  
వీడి వ్యవహారం మనకన్న చాలా ఎడ్వాన్స్‌డ్ గా వుండే!

దాసు:—బుడ్డిని గూర్చి ఎంత జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పారా !

శర్మ:—నన్నేం చెయ్యమంటావ్ - బుడ్డి ఎత్తి గడగడా  
తాగుతుంటే నాకే ఆశ్చర్యమైంది - అదీకాక-

(గేయం) నువు నాతోచెప్పిన (Caution)  
మామయ్యకు వొక (Ration)

మూర్తి:—ఎట్లా ? ఎట్లా ?

శర్మ:—(గేయం) అది మీ ఇద్దరికీ అంతంధని (Pacific Ocean)

దాసు:—మరి నీకో ?

శర్మ:—(గేయం) నాకో (Clean, healthy-motion)

మూర్తి:—కవివిరా !

(మామ వొస్తాన్న చప్పుడు)

శర్మ:—(రహస్యంగా) ఒరేయ్ ! దూరంగా ఉండండి...  
మీదపడ్డాడంటే - మళ్ళీ కాళ్ళమీద లేచి నిలబడటం  
కష్టం !

దాసు:—చూస్తేనే మూర్చివొస్తోంది.

మూర్తి:—శివరాత్రి ప్రభలాగు-

[మామ వచ్చాడు]

మామ:—కబీ ! ఎవర్రా యీ సైన్యం ? ఏమిటా ఆ రహస్యాలు ! ఏదిరా ద్రావకం ? తలనెప్పి మరీ జాస్తయింది... అరడజను కళ్ళతో అలా దేబిరిస్తూ చూడకపోతే, కాస్త ప్రజాసేవ చేసి తరించరాదట్రా ?

శర్మ:—(దాసును చూపుతూ) వీడేసార్ - మీ మందు నష్టం చేసేది.

దాసు:—నువ్వట్రా ? వేలెడులేవు...ఆగు చెప్తాను

(మామ పంచ ఎగకడుతున్నాడు)

శర్మ—ఒరేయ్...మైలు రేసు పెట్టండి - లేకపోతే చస్తాడు!

మామ:—హూత్ !

(దానూ మూర్తి చురుకెత్తారు)

(మీసం మెలేసి) దెయ్యాల మంత్రగాణ్నిరోయ్ ! మను  
షులు వొక లెక్కా ? ఐనా ఇంత పిరికి వెధవలేరా  
నీ స్నేహితులు ?

శర్మ:—తమబోటి పెద్దల సహవాసంలేక-

మామ—అలా దారికిరా...అలస్యమాతోందని మీ ముస  
లాడు గోలపెడుతున్నాడు - రా...

(మామ శర్మా వెళ్ళిపోయారు)

—తె ర—



## ఎ ర్ర బు ట్ట లు

బ్రాహ్మణులొకళ్లా ధనవంతుడైన రాఘవయ్య ఇంటిలోని ముందరి సావిడి, గచ్చచేసిన నేల శుభ్రంగావుంది. గోడలు తెల్లగా ఉన్నవి. గోడలమీద, ఇత్తోనలనాటి రంగురంగుల చిత్రాలూ వేశ్యాడుతూండటాన్ని బట్టి, యీ ఇంటి వాతావరణంలో నవనాగరికత తన కల్లోలాన్ని ఇంకా ప్రారంభించలేదని గ్రహించవచ్చు.

గోడగడియారం లెక్కపెట్టుకుంటూ ఇప్పుడే ఆరుగంటలు కొట్టింది. కిటికీలోంచిపడే గుడ్డివెలుగుచూసి, యిది సాయంత్రమై వుంటుందో, ఉదయమై ఉంటుందో చెప్పటం కష్టం.

సావిడికి మ్యగా వొక వుయ్యాలబల్లా, పక్కన వొకపెద్ద నవారు మంచినూ వున్నవి. మూలగా వొడ్లగాదా వొకపెద్ద భోషాణ్ణమూవున్నయ్.

సింహద్వారం మాత్రం మూసేవుంది.

క్షణం గడిచింది. అవతలి యెవరో తలుపు బాదారు. జవాబు రాకపోవటంవల్ల, మళ్ళీ తలుపు గుద్దుతూ 'ఎవరండీ—యింట్లో?' అని కేకలేశారు. కంఠమృదుత్వాన్ని బట్టి పురుషుడే అయివుండవచ్చు.

ఇంటి యజమానురాలు నరసమ్మ తడిచేతుల్తో చప్పున వచ్చింది. వయస్సునలభై వుంటుంది. కాని యే ఇతర కారణాలవల్లనో ఆమెముఖంలో మామూలుకన్న ఎక్కువ ముసలితనం కనిపిస్తుంది. ముఖాన రూపాయి పెడల్పు కుంకుమబొట్టు ప్రముఖస్థానాన్ని అలంకరించుకుంది. ఒంటిమీద ప్రస్తుతం ఆభరణాలేమీలేవు.]

నరసమ్మ:—ఎవరూ?

కంఠధ్వని:—(అధికారంగా) తలుపు తియ్యండి!

నర:—ఎవరంటే?

కంఠధ్వని:—(తలుపు బాదుతూ) తలుపు తియ్యండి నేను పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్లు!

[తలుపు తియ్యగాయ్యే సరసమ్మ ఆ మాటతో గెండుడుగులు పెనక్కు వేసింది. ఏదో భయంతో ఆమె చొక్కాక్షణం నిలబడిపోయింది. వెంటనే తేరుకొని, తను మాటాడేవ్యక్తి తనకు ఎదురుగా లేక పోవటం వల్లా. తా మిద్దరికీమధ్య గట్టిగోడ వొకటి వుండటంవల్లా, ఆమె తన పిరికి తనానికి సిగ్గు పడ్డది. బైటివ్యక్తి, తాను యీ ఆలస్యాన్ని భరించనట్టు చూచించేందుకు. మరింతగట్టిగా తలుపు బాదుతూ—]

కంతధ్వని:—తలుపు తియ్యరేమండీ ?

సర:—ఎదుకండీ? ఎవరికోసం ?

కంతధ్వని:—రాఘవయ్యగారి కోసం; వెంటనే తలుపు తెరవండి.

సర:—వారు దొడ్లో మొహం కడుక్కుంటున్నారు; పిలుచు కొస్తాను; ఆగండి—

[ఆమె వెళ్ళిపోయింది; కాని ఆ సంగతి అవతలివ్యక్తికి తెలియక పోవటంవల్ల—]

కంతధ్వని:—ముందుతలుపు తియ్యండి, యిలా ఆలస్యం చేస్తే !

[గొంతుచించుకొన్నా జవాబు రాకపోవటంవల్లా, అవతల యేం జరుగుతోందో తెలియక పోవటంవల్లా, ఇక చూనమే ఆశ్రయించదగ్గదిగా తోచి పూరుకున్నాడు.

క్షణం గడిచింది.

సరసమ్మ భర్త రాఘవయ్యతో ప్రవేశించింది. రాఘవయ్య వయస్సు దాదాపు యాభై దాకావున్నా కష్టించే మనిషి కావటంవల్ల, బాగాబలంగా కండలు తేరిన శరీరాన్ని పెంచాడు, అందుకని తెలియనివాళ్ళు. సరసమ్మ కన్నా చిన్నవాడని పొరపాటు పడతారు. నల్లగా, పొట్టిగా వున్నా

ముఖంలో కళవుంది. టూత్ బ్రష్టులాటి మీసాల్ని చూసి పిల్లలు భయపడతారుకూడాను. ఎర్రటి పంచ కట్టుకొని, రంధోల్లాంటి పొట్టను కప్పి పుచ్చలేని వొక తువ్వలుమాత్రం భుజంమీద వేశాడేకాదు. ఇది యితని సైట్ డ్రెస్ అయివుండవచ్చు]

నర:—బైట వున్నట్టున్నాడు; తలుపుతీయండి.

రాఘ:—నువ్వే తీయవే.

నర:—అయ్యో! అట్టాభయపడతారే? మొగాళ్ళకే ఇంత భయమైతే ఎట్లా?

[బైటివ్యక్తికి యీ అలికిడి వినపడి, లోపల సజీవులైన వ్యక్తులు పుగ్గుట్టు గ్రహించి, తలుపు బాదుతూ—]

కంతధ్వని:—ఏమండీ! తలుపు తెరిచేందుకే యింతసేపా?

[ఇక మర్యాద దక్కదని, రాఘవయ్య ధైర్యంచేసి, తలుపు తెరిచాడు. పోలీసు ఇనస్పెక్టరు ప్రవేశించాడు. కాకినక్కరూ, కాకిచొక్కా; భుజాలమీద M. P. అనే తెల్ల అక్షరాలూ, చంకన దొర టోపీ, చేతిలో వెండిపాన్ను వేసిన బెత్తమూ వున్నాయ్. కాళ్ళకు మంచి రకం బూట్ వున్న సంగతి ఎదుటివారు గ్రహిస్తారో లేదోనని, అనవసరమైనా చప్పుడు చేసుకుంటూ వచ్చాడు. వయస్సు ముప్పై దాదాపు ఉండొచ్చు.]

రాఘ:—దయచెయ్యండి...దయచెయ్యండి...

[సబ్ ఇనస్పెక్టరు, తీవిగా ఉయ్యాలబల్లమీద కూర్చొని, ముఖం యొత్తి, ముడిచిన కనుబొమ్మ మెల్లిగా విప్పతూ—]

సబ్:—తలుపు తీయటమే ఖాసు కష్టంగా వున్నట్టుండే?

రాఘు:—ఏదో ఆడవాళ్ళు. పోలీసులంటే సహజంగా భయపడి నన్ను కేకేసింది. కొంచెం ఆలస్యమైనందుకు తుమించాలి...

[నరసమ్మ, యేం జరుగుతుందోననే ఆత్మతతోనూ, భయంతోనూ, గుమ్మాన్ని అనుకొని నిలబడ్డది. ఇనప్పెళ్లరు జేబులోని కాగితాన్ని విప్పి, ఒకసారి చూసి మళ్ళీ మడుస్తూ—]

సబ్:—అరెస్టువారెంటు వుంది—

రాఘు:—(చేతులు నలుపుకొంటూ) నాకే? యీమధ్య ఫ్యాక్టరీ కింద ధాన్యం బ్లాక్ మార్కెటులో కొనలేదే!

నర:—అయ్యో ఖర్చుమా!

సబ్:—మీకుకాదు భయపడవోకండి.

రాఘు:—(సగం తేరుకొని) నాకు కానప్పుడు, తమరు మాయింటికే వచ్చినందుకు...

సబ్:—కారణంవుంది. ఈకప్పుకింది వ్యక్తుల్లోనే వొకరికి అరెస్టువారెంటు వుంది.

[రాఘవయ్యా, నరసమ్మా వొకరిముఖం వొకరు చూసుకున్నారు]

నర:—నాకు కామకదా?

సబ్:—కాదులెండి. పదిరోజుల్నుంచీ మీ యింట్లో అతిథిగావున్న దొంగసాములారన్నాడే!—

రాఘు:—అయన్న దొంగసాములారనవోకండి కళ్ళు పోతాయి! వాడు గొప్ప మంత్రశక్తి గలవాడు. ఆ

శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడి అవతారమే అనేందుకు సందేహం లేదు...

సబ్:—బౌను. కృష్ణుడు వెన్నదొంగ; వీడు డబ్బుదొంగ; అంతే భేదం!

సర:—వారి మహత్తు మీకు తెలియదు. మాకు అనేక ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలు చూపారు. ఎంత బలవంతంచేసినా దమ్మిడికూడా పుచ్చుకోనన్నారు—

సబ్:—వాడు దమ్మిడిలదొంగకాదు; రాగినాణాలు వాడికి అక్కరేలేదు. నువర్ణంతప్ప యింకేమీ తాకడు!

రాఘ:—వార్ని నొక్కసారి దర్శనంచేస్తే మీ రల్లా అనరు. వారి ముఖంలో బ్రహ్మతేజస్సువుందే—

సబ్:—పనేమీ చెప్పకుండా ముప్పుపూటా పిండివంటల్లో సహా పెట్టేవాడుంటే నున్నపడచూవచ్చు, ముఖంలోకి అప్పుడు తేజస్సు దానంతటదే వస్తుంది...

సర:—గిట్టనివాళ్ళెవరో ఆయనమీద అపవాదులు వేసి వుంటారు. అసలు ఆయన్ను ఇలా దూషించిన వాళ్ళ నోట్లో—

[సబ్ ఇనస్పెక్టరు ఫురిమిహాసేప్పటికి నరసమ్మ మిగతామాటల్ని దిగమింగింది. రాఘవయ్య చప్పన ఉపాయం ఆలోచించి—]

రాఘ:—బౌను అట్లా అన్నవాళ్ళనోట్లో పంచదార పడు తుంది!

సర:—(తేరుకొని) పటిక, బెల్లం పడుతుంది. మాంచి రకం పుట్టతేనెకూడా పడుతుంది,

సబ్:—ముందు ఆవింగ వెధవ యెక్కడున్నాడో చెప్పండి;  
తన్నుకుంటూ తీసుకొచ్చి వాడెంత పెద్దమనిషో ఇప్పుడే  
మీకు నిరూపిస్తాను.

[రాఘవయ్య, నరసమ్మ అనుమానిస్తూ పూరు కున్నారు.]

సబ్:—మీరిలా ఆలస్యంచేస్తే న్యాయాన్నీ, చట్టాన్నీ,  
ప్రభుత్వాన్నీ ధిక్కరించినవాళ్ళవృతాన!

రాఘ:—ఎంతమాటా...రండి...

సబ్:—ఆయన పూజగదిలో సమాధిలో వున్నారు. పోనీ  
కాస్త ఆగి...

సబ్:—జైలులో తీరుబడిగా సమాధిలో నిమగ్న మవు  
తాడు లెండి—

[రాఘవయ్య, సబ్ ఇనస్పెక్టరూ కలిసి వెళ్లిపోయారు. నరసమ్మ  
వొక్కక్షణం అలాగే నిలబడి పోయింది. ఇక తన వొంటరితనాన్ని  
భరించలేక, యేం జరుగుతుందోననే కుతూహలంతో ఆమెకూడా వెళ్లి  
పోయింది.

ఒక నిమిషం గడిచింది.

సబ్ ఇనస్పెక్టరు వొక సన్యాసిని రెక్కపట్టుకొని లాక్కొచ్చాడు.  
సన్యాసివయస్సు ముప్పైఆరు వుండవచ్చు. బలిష్ఠంగా, మన్నగా వున్నా  
డు. బోడిగుండా, కాషాయ ఎస్త్రాలు; చేతిలో కాషాయవస్త్రాంతో  
కట్టబడ్డ మూటవుంది. బాగా పెరిగిన గడ్డం, మనిషి నిజస్వరూపాన్ని  
కొంతవరకూ దాచేస్తోంది.

రాఘవయ్య, నరసమ్మ వారివెనకాలే వొచ్చారు. నరసమ్మ ఇం  
దాకటిలాగే గుమ్మాన్ని ఆనుకొని నిలబడి వుంది. రాఘవయ్య ఇన  
స్పెక్టరు పక్కగా నిలబడ్డాడు.]

సన్యా:—నేను సమాధిలో వుండగా మీ రిల్లా చేయ్యటం-

సబ్:—గవర్నమెంటువారు లోగడ ఎప్పుడో మీకొక  
శాశ్వత సమాధిని నిర్మించివుండాల్సింది. కాస్తలో  
దూసుకుపోయ్యావ్ !

సన్యా:—నాకేమీ అర్థమవటం లేదు.

సబ్:—ఎందుకవుతుంది ? కాషాయవస్త్రాల మూటతో వుడా  
యింఛాలని చూసే దొంగవెధనకు—

సన్యా:—అవ్వి అమ్మవారి మందిరంలోవి. అమ్మవారిపూజ  
పూర్తికాండే, ఆమె అనుజ్ఞ అవండే - మానవమాత్రు  
లెవరూ దాన్ని ముట్టరాదు...

సబ్:—నువ్వొకడివితప్ప, దేవాంశసంభూతుడివికనుక, పూరి  
పోలిమేర్లు దాటించి, ఆతరువాత అమ్మవారి అనుజ్ఞ  
తీసుకుంటాన్. అసలు అమ్మవారే నీ అనుజ్ఞ తీసుకోవా  
లనుకుంటాను !

(సన్యాసి చేతిలోని మూటతీసి విప్పాడు. అందులో రకరకాల సువ  
ర్ణాభరణాలూ వున్నాయ్. రాఘవయ్య సరసమ్మ ఆశ్చర్యపాలయ్యారు.)

సబ్:—చూశారా - యీ వెధవచేసిన పని ?

రాఘ:—నయమే, అమ్మవారికి సువర్ణపూజ జగ్గలని  
యింట్లోవున్న బంగారమంతా పూజామందిరంలోకిజేర్చి-  
యిదా వీడు చేసిన పని ?

సబ్:—వీ డసలు మూడుసంవత్సరాల క్రితం ఆకుపూడి దొమ్మికేసులోని ముద్దాయి. ఎట్లాగో తప్పించుకు పోయ్యాను. వీడిమీద కూసినేరంకూడావుంది.

రాఘ:—చాలా ఘటికుడేనే? పోలీసువారినే మూడేళ్ళ నుంచీ, మూడుచెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తూ, ముప్ప తిప్పలూ పెడుతున్నాడంటే - ఇక మాలాటివాళ్ళొక లెక్కా?

సన్యా:—కూసినేరమా? నేనా? మీరు పొరబడు తున్నాడు...

(సబ్ ఇనస్పెక్టరు సన్యాసి గడ్డం పట్టుకొని లాకేటప్పటికీ అది పూడి వొచ్చింది.)

సబ్:—చూశారా! దొంగగడ్డం! ముఖవికారం ఎదుటి వ్యక్తికి కనిపించకుండా యీ పన్నాగం.

సన్యా:—నాకున్న ఆస్తి యీ గడ్డమేనని చాటుదుకు, ఏ దొంగ వెధవా నా వెంటపడకుండా వుండేందుకు-

సబ్:—నువ్వే గజదొంగవు. నీ వెంట యేదొంగ పడ తాడూ? ఒక వేళ పడ్డా, వాడి జేబులో యేమన్నా వుంటే పొడలాల్సిందేకాని, నీ దగ్గర్నుంచి వాడికి మాయగడ్డంతప్ప యింకేమీ పోదు!

సర:—మీర. సమయానికి వచ్చారుకనుక సరిపోయింది కాని—

సబ్:—అసలు యీసంగతి నాకు నిన్ననే తెలిసింది.



రాఘు:—పోనీ, నిన్న నే రా లేకపోయ్యారా ?

సబ్:—నిన్న యెట్లారానూ ? నిన్నటివరకూ వీడు పాత నేర స్థుడేకదా ? వీణ్ని కొత్త నేరస్థుడుగాకూడా రుజుచెయ్యా లంటే, నేరం జరిగేదాకా వేచివుండాల్సిందే !

రాఘు—అసలు నేరమే జరక్కుండా చూస్తే ?

సబ్:—అప్పుడు మా ప్రతిభ యేముంది ? నేరం జరగాలి; లేక జరిగేట్టు చూడాలి, అప్పుడు పట్టుకోవాలి. నేరమే జరక్కపోతే అప్పుడు యీ డిపార్టుమెంటే అనవసరం !

రాఘు:—ఇప్పుడు యిక్కడ నేరం జరిగేట్టయితే, మాకు ఎంత నష్టం వచ్చేదో చూశారా ?

సబ్:—దానికి మా బాధ్యత యేముంది ?...సరే...వీణ్ని నేను పోలీసుస్టేషనుకు తీసుకుపోతాను. మీరు స్టేట్ మెంటు యిచ్చి మధ్యాహ్నం నికల్లా కోర్టుకురండి.

రాఘు:—ఇదంతా కోర్టుదాకా చేసికీ ? వీణ్ని రెండుతన్ని పంపేద్దాం.

సబ్:—ఆ పని మేం చేస్తారేండి. మిగతా ప్రజల సౌఖ్యం కోసం యిలాంటి దొంగ వెధవల్ని ప్రభుత్వం కొన్నాళ్ళపాటు జైల్లో వుంచుతుంది. అప్పుడు వీళ్ళు కోరలు తీసిన పాముల్లాగు, సగంచచ్చి బైటపడి, బుద్ధికలిగి ప్రవర్తించటం మొదలుపెడతాడు. సాయిం త్రానికల్లా యీ కేసు తేలిపోతుంది. మేస్త్రీటుముందు

యీ నగల్ని చూపి, తరువాత మీని మీకు అప్ప  
గిస్తాను. అందుకు రసీదు యిస్తాను.

[ జవాబుకు ఎదురు చూడకుండానే సబ్ ఇనస్పెక్టర్ రసీదు రాస్తు  
న్నాడు. ]

రాఘు:—ఇవి చూపకపోతేనేం ?

సబ్:—వీడు ఎత్తుకు పోయ్యేందుకు ప్రయత్నించినవి యీ  
నగలేనని నిరూపించేందుకు ! యీ స్టేట్ మెంటుమీద  
దస్కుల్ చెయ్యండి.

[ సబ్ ఇనస్పెక్టరు కాగితం అందించాడు. రాఘవయ్య దస్కుల్  
చేశాడు. ]

సబ్:—సరే, నేను వాస్తాను. పదకొండింటికల్లా కోర్టుకు  
వోచ్చేయ్యండి... రారా బ్లడీ బెగ్గర్ !

[ సన్యాసిని తీసుకొని, సబ్ ఇనస్పెక్టరు వెళ్ళిపోయాడు. రాఘ  
వయ్య. సరసమ్మా, ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యంతో చూగవోయ్యారు ]

సర:—సన్యాసిగాడు కాస్తయితే మనకు టోపీవేసేవాడు.

రాఘు:—ఆ టోపీదాసులక్కూడా టోపీ వెయ్యగలిగే  
వాళ్ళు వున్నారు - చూశావా ?

సర:—వాడి గడ్డమూ, వాడివాలకమూ చూడగానే,  
మొకట దొంగ వెధవని అనుమానం కలిగింది. కాని  
మీరు గొప్పవాడని చెప్పటం మొదలెట్టాక, నాకు  
కాస్త నమ్మకం కుదిరింది.

రాఘు:—ఇంకా నయం! మొదట నువ్వేవాణ్ని యోగి అనీ, సిద్ధుడనీ వ్యవహరించి, అనేకమంది పిల్లలు లేనివాళ్ళకు పిల్లల్ని యిచ్చాడనీ, మనకు తప్పకుండా మేలుచేస్తాడనీ చెప్పి చెప్పి నా దుంప తెంచావు. కొంచెమైతే యిల్లంతా దోచుకునేవాడు. సరే నువ్వుపోయి వంటపని చూడు; నేను త్వరగా బయలుదేరి మేస్త్రీటు కోర్టుకు పోవాలి.

[ సరసమ్మ తలుపు గడియవేసి వెళ్ళిపోయింది. రాఘవయ్య భోషాణ్ణందగ్గర యేదో సర్దుతున్నాడు, తలుపు కొట్టిన ధ్వని. ]

రాఘు:—ఎవరూ ?

కంతధ్వని:—తలుపు తియ్యండి.

[ రాఘవయ్య తలుపు తెరిచాడు. ఒక నల్లటి లావాటాయన వొచ్చాడు. వయస్సు నలభైదాకా వుండొచ్చు, నల్లగా భయంకరంగా వున్నాడు. మాసిన పంచా, పీపుమీద చిరిగిన చొక్కా ధరించాడు. ]

రాఘు:—ఎవరూ ?

వ్యక్తి:—నేను సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ను లెండి!

రాఘు:—(హేళనగా నవ్వి) మీరా? సర్కిల్ లాగేవున్నావు గూడుసున్నాలాగు మొహమూ, నువ్వును. అంతకన్న 'నే నొక సన్యాసిని; దేవీపూజ చేయిస్తాను' అన్నట్టయితే, నమ్మే అవకాశం వుండేది !

సర్కి:—మీ యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడవోకండి.

రాఘు:—చాలుచాల్లేవయ్యా! చివరకు కాకీనిక్కరన్నాలేదు  
...సర్కిలట...సర్కిలు! ఇంతకు ముందే మీ తమ్ము  
డొకడు, సబ్ నంటూ వొచ్చాడు, వాడిదగ్గరకుపోయి  
వాడి యూనిఫారాన్ని వేసుకొనిరా.

సర్కి—ఆ యూనిఫారం నాదే! పక్క పూల్కో క్యాంపులో  
వుండగా, రాత్రి నా యూనిఫారాన్ని దొంగిలించి,  
ఆ దొంగ వెధవ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ను వొచ్చాడు. నే  
నంతా విచారించుకొంటూ వొచ్చాను.

రాఘు:—సర్కిలూ! నీకే టోపీవేశాడన్నమాట? టోపీ  
పడ్డదిగాక, చెప్పకోవచ్చావా? ఇలాటికథలు చాలా  
విన్నాంకాని యిక నడు.

సర్కి:—వాళ్ళిప్పుడు ఎక్కడ వున్నారు?

రాఘు:—వాళ్ళు యెక్కడవున్నారో వెతకాల్సిన వుద్యోగం  
తమదీ. అందుకే మీకు గవర్నమెంటు జీతం యిస్తోంది.

సర్కి:—మీరు ప్లేటుమెంటు యివ్వండి.

రాఘు:—(విసుగ్గా) ఫోవయ్యా! ప్రొద్దున్నే గోల! పిచ్చి  
యేమన్నా ఎక్కిందా? మాపూల్కో కుర్రమూక మహా  
గడుసువాళ్ళు జాగర్త. చేతికోరాయి తీసుకుంటే మళ్ళీ  
సోదిలోక్కుడారావు. పల్లెటూరు కదానని సర్కిల్  
ఇన్ స్పెక్టర్ ను వొచ్చావా?

సర్కి—మీరు మర్యాదగా మాట్లాడాలి.

రాఘు:—మర్యాదగా ముందు ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళావా లేదా!

సర్కి:— నేను ఆఫీసర్ను.

రాఘు:—(జాలిగా) ఐతే అయ్యావులే...పోవయ్యా-పోవూ?  
 ఉంగ...మాటల్తో వినేట్టు లేవు... పుల్లాయ్ !...  
 ఒరేయ్ ! పుల్లాయ్ !

[పాలేరు పుల్లాయ్ పరుగుతుంటూ వచ్చాడు. మనిషి మహా  
 బలంగా నున్నాడు.]

పుల్ల:— తేలా ? పామా - దొరగాదా ?

రాఘు:—మనిషేరా ! అడుగో...ఇంక నడవండి బాబూ !

సర్కి:—మీరు స్టేటుమెంటు-

రాఘు:—ఒరేయ్ ! యీ పిచ్చివాణ్ణి ఆభోషాణ్ణానికి చేతులు  
 విరగదీసి కట్టరా-

సర్కి:—నన్నే ? చూడండి - మిమ్మల్నేంచేస్తానో—

(కోపంతో జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు. కాని అది యూనిఫారం కాక  
 పోవటం వల్ల పిస్తోలు లేదు. అసలు జేబేలేదు.)

రాఘు:—(ఎవ్వి) దీపావళి పిస్తోలన్నా లేదే ? చూస్తావేరా  
 పుల్లాయ్ ?

[పుల్లాయ్, సర్కిలో నడుం వేసుకున్నాడు. సర్కిలో పెనుగులాడ  
 సాగాడు. వెంటనే రాఘవయ్యకూడా చెయ్యిచేసుకొని, సర్కిలును వెట్టు  
 కుంటూ భోషాణ్ణందాకా లోసుకుపోయాడు. పుల్లాయ్ వెంటనే  
 పక్కనేవున్న తాడందుకొని సర్కిలును విగదీసి కట్టాడు. సర్కిలో  
 పెనుగులాట ఇంక లాభంలేదని తేల్చుకొని—]

సర్కి:—నేను సర్కిలోనని చెప్పినా మీరు విచటంలేదు, ఆ దొంగవెధవ తను సబ్బయినస్పెక్టరని మీకు టోపీ వేశాడు...

రాఘు:—నీకూ టోపీవేశాడుగా! ఓ సర్కిలూ-నిన్ను నువ్వు దొంగలచేతుల్లోంచి కాపాడుకోలేవు. ఇంక ప్రజల్నిం కాపాడుతావా? మునసబు వచ్చేదాకా మెదలకుండా వూరుకో.

పుల్లాయ్! మునసబును కేకేసుకు రారా...

[పుల్లాయ్ వెళ్లిపోయాడు]

సర్కి:—నన్నిలా అగౌరవించటమంటే ప్రభుత్వాన్నే ఢిక్కరించారన్నమాట! రేపు నాగూర్చి ప్రభుత్వం మీ మీద తీవ్రచర్య తీసుకుంటుంది.

రాఘు:—(నవ్వి) నీ కోసమా? బాగానే గ్రహించావే? ఒకవేళ నువ్వు నిజంగా సర్కిలువే అనుకుందాం. ఈ సంగతి ప్రభుత్వంవరకూ వెళ్తే యేమాత్రందో నువ్వు ముందు ఆలోచించు. చేతకాని దద్దమ్మవని నిన్ను వుద్యోగంలోంచి వూడవీకుతారు. అప్పుడు సమర్థుడైన వాడికి, యింకోడికి యీ వుద్యోగం వొస్తుంది; సమర్థుడు సంతోషిస్తాడు!

సర్కి:—మీ మాటలు వింటూంటే నా వొళ్ళు మండుతోంది.

రాఘు:—నీవాళ్ళు మండిచా, నిన్ను కట్టేసినమోకూ, ఆ తరువాత భోషాణ్ణమూ, మా కొంప తగులబడతయ్యనే దిగులు నీకేమీ అక్కర్లేదులే! ఇంత పిచ్చివాడివి విశాఖపట్టణమన్నా పోకపోయావూ !

[నరసమ్మ వొచ్చింది]

సర్కి:—డ్యూటీమీదవున్న నన్ను—

నర:—ఈయ నెవరూ ?

రాఘు:—డ్యూటీమీద వున్నానని చెప్పటాలా ? ఇదుగో ! ఇంకో మనిషిక్కూడా బియ్యంపొయ్. ఆకలితో యిక్కడ ఛస్తే మూడు నెల్లపాటు కొంపను పాడు పెట్టాలి !

నర:—కట్టేశారెందుకూ ? పోసి వొదిలిపెట్టెయ్యండి.

రాఘు:—అమ్మా ! చాలా ప్రమాదమైన జంతువల్లే వుంది. ఇప్పుడు వొదిలేస్తే వూరంతా గోలవుట్టిపోతుంది.

నర:—సరే... నేను చెరువుకు వెళ్తున్నాను.

[నరసమ్మ వెళ్లిపోయింది]

సర్కి:—ఇంత అమర్యాదగా ప్రవర్తిస్తే...

రాఘు:—నోరుకూడా కట్టేసినట్టయితే బాగుండేది !

సర్కి:—పిచ్చిగా వాగబోకండి.

[రాఘవయ్యకు కోపంవచ్చి వొక్కతన్నతన్ని—]

రాఘు:—ఇక నన్నా పడివుంటావా? లేదా?

సర్కి:—నన్ను తంతావూ? లేవు చూడు నాదెబ్బ!

రాఘు:—ఇప్పుడు నాదెబ్బ బాగుందా?

[పుల్లాయీ, మునసబూ వొచ్చారు]

రాఘు:—అడుగో! సమయానికి విలేజి ఆఫీసరుగాడకూడా

రానేవచ్చారు. ఇంక గోలచేస్తేనూత్రం నిన్ను ఉష్మా

చేసిపారేస్తారు...రండి... మునసబుగారూ! ఉదయమే

ఎర్రబుట్టలు కొన్ని మాయింటిని చుట్టుముట్టినయ్. చివ

రకు ఎర్రబుట్టకూడా లేకుండా యీ టౌంపాయి...

[మునసబు ఆ టౌంపాయిని గూసి భయపడి, రాఘవయ్యవంకజాలిగా చూశాడు. రాఘవయ్య మిగతామూటల్ని దిగమింగాడు.]

మున:—వారు సర్కిల్ ఇనస్పెక్టరుగారు!

రాఘు:—(ఆశ్చర్యంతోనూ, భయంతోనూ) సర్కిలా!

భుజకీర్తులన్నా లేకపోతే నే నెల్లా గ్రహించేది? కసిసం

వొక అట్టమీదన్నా రాసి మెల్లో వేసుకొన్నట్టయితే

నేను పొరబడేవాణ్నికాదు.

మున:—ముందు ఆతాళ్ళు విప్పండి.

రాఘు:—ఒద్దు బాబూ! ఒద్దు. ఆయన అసలే కోపంతో

వుడికి పోతున్నాడు, ఇప్పుడు విప్పితే నా మీద

పడతాడు. ఆ కోపం తగ్గేదాకా అలాగే వుంచుదాం.

మున:—అదేంటయ్యా. ఆఫీసర్ను కట్టేస్తారా? విప్పండి.



రాఘు:—నీదేం పోయింది? చెడేది నా వీపు కనుక, విప్ప  
మంటావ్!

మున:—నువ్వేదో తెలియక అమాయకత్వంలో చేశావ్!  
కుర్రాడు తిట్టినా, కొట్టినా మనం పట్టించు కొన్నామా?  
అంతే! ఆయన నిన్నేమీ అనరులే!

సర్కి:—నే నిక్కడ తాళ్ళు వొరుసుకొని ఛస్తుంటే మీ  
వాద ప్రతివాదా లేంటయ్యా?

రాఘు:—చూశారా, ఎంత కోపంగా వున్నారో?

సర్కి:—నాకు కోపం లేదు లేవయ్యా, స్వామీ!

రాఘు:—ఐనా కట్టేసింది నేనుకాదు ఆ పుల్లాయ్ గాడు!  
ఒరే పుల్లాయీ! నీ కేమన్నా బుద్ధివుందిరా? వారు పెద్ద  
మనుషులు! ఆఫీసర్లు! దారితప్పి మనిటికి వస్తే వార్ని  
కలుపుల్తో బిగించి కడతావట్రా వెధవా?

పుల్ల:—అదేంటండీ దొరగానూ! మీరు కట్టెయ్య మంటే  
కట్టేశాను, నాకేం తెలుసూ?

రాఘు:—ఒక వేళ నేను అన్నా, నువ్వుకాస్తనిలబడి ఆలో  
చించ నక్కర్లా?...సరే, తప్పు జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు  
కనక నువ్వు దొరికావంటే, నిన్ను హూణం హూణం  
చేస్తారు. కనుక, నువ్వు పరారై నీ వీపు కాపాడుకో.  
వెళ్ళబొయ్యేముందు గొడ్లకు కాస్త మేతవేసి ఫో...  
ఆయన యీ వూరినుంచి వెళ్లేదాకా, నీవుచ్చ కాచుకో,  
ఫో వెధవా!

[ పుల్లాయ్ వెళ్ళిపోయాడు. ]

సరి:—నేను యెవర్నీ యేమీ అనను, నన్ను విప్పండయ్యా!  
(ప్రార్థనాస్వరంలో) స్వామీ!

రాఘు:—ఇంతసేపు యెట్లాగూ వున్నాడు. ఆ పుల్లాయ్  
గాణ్ణి కాస్త పోనివ్వండి...అయిదు నిమిషాలు...

సర్కి:—నాకు మీ ఎవరిమీదా కోపం లేదు బాబూ, నేను  
ఎవర్నీ యేమీ చెయ్యను.

మున:—విప్పండి రాఘవయ్యగారూ!

[ రాఘవయ్య ధైర్యంచేసి మెల్లిగా కట్టువిప్పాడు. అవమానంతో  
తలవంచుకొని సర్కిల్ బైటపడి, తాళ్ళకు ఒరుసుకు పోయిన శరీరాన్ని  
మెల్లి మెల్లిగా నిమరుకోసాగాడు. ]

మున:—తమరు ఏదో అవసరమైన పనిమీద దయచేసి  
నట్టున్నారు?

సర్కి:—వీరింటికి ఇద్దరు దొంగవెధవలు, ఒకడు సన్యాసి  
రూపంలోనూ, ఇంకోడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు వేషంలోనూ  
వొచ్చి—

రాఘు:—(మాటమధ్యలో అందుకొని) వొచ్చి ఇంట్లోవున్న  
బంగారమంతా దోచుకుపోయారు. పోలీసు వేషం  
మోసంచేసేందుకు ఎంత బాగా వుపయోగ పడ్డదో!

సర్కి:—వాళ్ళను వేటాడేందుకు నేను వస్తే, నన్నే వేటా  
డారు!

మున:—వారికి తెలియలేదులేడి. మీరు జేకెస్సులో  
వొచ్చారేం ?

సర్కి:—పక్కవూళ్ళో క్యాంపులోవున్నా రాత్రి ఆ వెధవ  
నా యూనిఫారాన్ని దొంగిలించి, అది వేసుకొని తనే  
సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ని వొచ్చాడు. నాకళ్ళపడ్డట్టుయితే  
(మిగతాది పట్టుకొరికి సూచించాడు)

మున:—మీకే బురిడీవేశాడా ?

రాఘు:—ఇంటి దొంగతనానికి సన్యాసి వెధవ వొక్కడూ  
చాలక, వీడుకూడా పగటివేషంలో రావటం యెందుకో?

సర్కి:—అది తెలివిగా ఆలోచించి చేశారనుకుంటాను  
సన్యాసి దొంగతనంలో పట్టుబడితే, వాళ్ళకు బంగారమూ  
దక్కదు; పైన జైలుప్రాప్తి కూడాను ఈరకంగా అయితే,  
ఎవరూ అనుమానించకుండా, నడిబజార్లో, పట్టపగలు,  
దర్జాగా పోవొచ్చని యీ ప్రపాయం పన్నివుంటారు. నా  
సైకిల్ నడిచేందుకూడా వీల్లేకుండా - వెధవలు,  
ట్యూబులూ, టైర్లు కోసిపారేశారు. ఇంత దొంగవెధ  
వల్ని నేనెక్కడా చూడలేదు.

రాఘు:—నేను చూశాను కాని, దొంగ వెధవలన్న అను  
మానమే గలుగలేదు !

సర్కి:—వీళ్ళను వాడుతానా ? మీరొక స్టేజ్ మెంటు  
యివ్వండి రాఘవయ్యగారూ !

రాఘు:—నా స్టేట్ మోటు డేనికిస్వామీ ! నాకసలే పోలీసు లంటే భయం. పోయిన సొమ్ము పోగా, స్టేషన్ చుట్టూరా, మేస్ట్రీటుకోర్టు చుట్టూరా తిరగలేక చావు !

సర్కి:—మీ వస్తువుల్ని కూడా పట్టుకుంటాం !

రాఘు:—మీరు పట్టుకునేందుకూ, స్టేట్ మెంటుకూ సంబంధంలేదు. స్టేట్ మెంటు మీకేమీ సహాయపడదు. మీ యూని ఫారాన్ని దొంగిలించారని మీరే స్టేట్ మెంటు యిచ్చి, ముందు మీవస్తువులు దొరికే మార్గం చూసుకోండి. తరువాత నాసంగతి చూద్దరుకాని! అదీకాక వాళ్ళు రాడీ వెధవలు !

సర్కి:—ఏడిశారులెండి !

మున:—సమయంవస్తే వాళ్ళకన్న పోలీసులే ఎక్కువ రాడీ తాతారు. ఎంత రాడీతనం వుపయోగించక పోతే డేరా మేకుల్లాంటి వెధవల్ని లొంగతియ్య గలుగుతారా ?

రాఘు:—రాడీవాళ్ళగోల మనకువొద్దు నేను పెద్దమనుషుల్తో యేదన్నా వ్యవహారం చేస్తానుకాని, రాడీల జోలికే పోను !

సర్కి:—అనవసరవాదం వొద్దు మీరు స్టేట్ మెంటు—

రాఘు:—నేను యివ్వనుబాబూ ! ఇవ్వను.

సర్కి:—మీరన్నా చెప్పిండి మునసబుగారూ !

మున:—ఎవరు చెప్పినా ఆయన వినడు; మనం ఫోడాంరండి,

[చేసేదిలేక, గర్జిలు, మనసుతో కలిసి వెళ్లిపోయాడు. నరసమ్మ వచ్చింది]

నర:—ఇందాక ఇక్కడ కట్టేసినాయన ఏడీ?

రాఘ:—ఒదిలిపోయాడు, వాడు సర్కిలేనే!

నర:—(ఆశ్చర్యంతో) నిజంగా!

రాఘ:—నిజమేనే! మొదటివాళ్ళిద్దరూ దొంగ వేధవలే!

నర:—ఐతే మీరు కోర్టుకు వెళ్ళక్కర్లేదా?

రాఘ:—ఉహు...ఇంక నీ నగలు పోయినట్టేనే!

నర:—పోతేపోయినయ్ లెండి అనన్నీ పూర్వకాలపువి, చాలా నొంటుగా కూడా వున్నయ్. కొత్తవి చేయిద్దురు కాని.

రాఘ:—నీ కల్లాగే వుంటుంద. అవ్వి పోయినందుకు నీకు సంతోషమల్లేస్తుంది.

నర:—పోనీ మీరు విచారిస్తే విచారించండి. నాకు అభ్యంతరంలేదు. పొయ్యి మండిపోతోంది. నేను పోతాను.

[నరసమ్మ వెళ్లిపోయింది. పుల్లయ్ వచ్చాడు]

రాఘ:—ఏరా, నువ్వు పరారవలా!

పుల్ల:—లేదుబాబూ! మీరుండగా నాకేం భయం? మీరుకూడా ఆయన్ను కట్టేశారుగా? జైలుకుపోయినా ఇద్దరమూ తోడుతోడుగా వుంటాంకదానని, పక్క గదిలోవుండి, అంతా వింటూనేవున్నా.

రాఘ:—సరేలే, పోయి పనిచూసుకో.

[రాఘవయ్య, పుల్లయ్య చెకోవైపూ వెళ్లిపోయారు.]

[తెర]

## బుద్ధోచ్చింది

ధౌళీ ఫిలిమ్స్ స్టూడియోలోని డైరెక్టర్ బ్రహ్మానందం ప్రైవేటుగది. గది మధ్యలో పెద్ద టేబిల్, దానిమీద ఒక టెలిఫోను, కాలింగ్ బెల్లు, రెండు మూడు గాజు పేపర్ వెయిట్లు, ఇంకా ఇలాటి ఆఫీసు సామాన్లు ఉన్నయ్యే. గదిలో రెండు మూడు సోఫాలు, నాలుగైదు కుర్చీలు చిందరవందరగా ఉన్నయ్యే. పైన సీలింగ్ ఫాన్ తిరుగుతూ వుంది.

గదిగోడలు, కుభ్రంగా తెల్లగా ఉన్నయ్యే. ప్రసిద్ధ సినిమాతారల ఫోటోలు, స్టూడియో గ్రూప్ ఫోటోలు గోడలకు వేశాళ్ళాడు తున్నాయ్.

తేలికట ఎదురుగావున్న రివాల్వింగ్ కుర్చీలో డైరెక్టర్ బ్రహ్మానందం కూర్చుని, సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ, కళ్ళు గం మాసి దీర్ఘ లోచనలో వున్నాడు. వయస్సు నలభైపైబడ్డా, మనిషి బలంగానే ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఇప్పటికి కొన్ని దంతాలు మాయమైనా, మాట్లాడేప్పుడు నట్లు పడవు. ఆయన విలువైన సిల్క-నూటునుపట్టి, కలవాడేనని తోస్తుంది. మనిషి నల్లగా తుమ్మమొద్దల్లే, అందవికారంగా వున్నా - ఆ కురూపత్వాన్ని గూర్చి ఆయన ఎన్నడూ ఆలోచించినట్టు కనిపించదు; దీనికి ఇది కారణమై వుంటుంది. - దస్తులో మిగతా లోపాలన్నింటినీ కప్పిపుచ్చ గలుగు తున్నాడుగా! ఆ చిన్న కళ్ళల్లో మోసపుటాలోచనలు కనిపిస్తున్నయ్యే.

గడియారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది. గదిలోని విద్యుద్దీపాలు వెలగటం లేదు గినుక, ఇది ఉదయమై వుంటుంది.

క్షణం నిశ్శబ్దం.

స్పింగ్ డోర్స్ తెరుచుకొని, ఆఫీసు హ్యాన్ ఖాదర్ వొచ్చాడు. ముసలివాడైనా, దేహపటుత్వం తగ్గలేదు. ]

బ్రహ్మ:—ఏం ?

ఖాద:—తమకోసం ఎవరో వచ్చారు !

బ్రహ్మ:—ఎవరో ఏమిటి — నీ మొఖం ? ఆడదా ?  
మొగాడా ?

ఖాద:—ఆడవారేనండీ !

బ్రహ్మ:—ఎంతమందేమిటి ?

ఖాద:—ఒక్కరేనండీ !

బ్రహ్మ:—ఎందుకో కనుక్కోలేదూ ?

ఖాద:—ఇక్కడ ఫిలిముల్లో నటించేందుకు - తమదర్శనం  
చేసుకుందామని చెప్పారు—

బ్రహ్మ:—ఏమన్నా బాగుందా ?

ఖాద:—చాలాబాగున్నారు ముసలివాణ్ని నామనస్సే చలిం  
చిందం లే...

బ్రహ్మ:—ఏడిశావు ! నీమనస్సు ముసలిది అందుకని అది  
చలించలేదు... ఇంతకూ ఆమె పేరేమిటి ?

ఖాద:—కనుక్కోలేదండీ ! మనిషిమాత్రం.....ఆ హాహా!  
మీలాటి నవయువకులకు - యీడాజోడూను !

(తన నవయువకత్వాన్ని స్ఫురింపజేసేందుకు ఒక్కసారి చొక్కా  
కొర్రు పైకి ఎత్తాడు.)

బ్రహ్మ:—సరే...ఒక్కపనిచేయ్. ఆమెను మెల్లిగా లోప  
లికి ప్రవేశపెట్టి, నువ్వు బైటికిజారుకో—

ఖాద:—నా మామూలూ పనే !

బ్రహ్మ:—స్తుడియోలో ఎవ్వరూ లేరుకదా ?

భాద:—ఆదివారమని అందరూ—

బ్రహ్మ:—ఊరిమీద బలాదూర్లకు వెళ్ళారు కాబోలు !  
సరే - పంపు...

[భాదర్ వెళ్ళిపోయాడు. గదిలోకి రాబోయే అపరిచితవ్యక్తి కోసం బ్రహ్మనందం కుప్పీలో సర్దుకుకూర్చుని, సిగరెట్ ముట్టించి, అఫీసు ఫైలులోకి దీర్ఘంగా చూస్తున్నాడు, మధ్యమధ్య ఒకపక్క తనదృష్టిని ద్వారంవైపు పోనిస్తూ -  
క్షణం గడిచింది.

స్ప్రింగ్ డోర్స్ చప్పుడైనయ్యే.

పదిహేనేళ్ళ సవయవ్వని ప్రవేశించింది. ఆధునికమైన దుస్తుల్ని ధరించింది. పిరుదుల్ని దాటిన వాలుజడ, ఆమె మందగమనానికి తాళం వేస్తోంది. ఆమె స్వాభావిక అందాన్ని, పైమెరుగులు ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నయ్యే. తెలియనివాళ్ళు ఆమె ఇదివరకే ఫిలింస్టార్ అనుకునే అవకాశాలున్నయ్యే.]

బ్రహ్మ:—(క్రీగంటచూసి) కమ్ ఇన్ !...కూర్చోండి.

[ఆమె బ్రహ్మనందానికి దగ్గరగావున్న సోఫాలో కూర్చుంది.]

బ్రహ్మ:—తిమ పేరు ?

ఆమె:—కుమారి

బ్రహ్మ:—తమకు నాతో ఏంపనో చెప్తారా ?

కుమారి:— నేను స్కూల్ ఫైనల్ దాకా చదివాను, చిన్నప్పుడు సంగీతం నేర్చుకున్నాను, మాస్కూలు డ్రామాల్లో కూడా నటించాను. ఆ బావలు సర్టిఫికెట్లు—  
(పిటిలోని హాండ్ బాగ్ లోంచి తియ్యబోయింది)

బ్రహ్మ:—అవసరం లేదు లెండి



కుమారా:—చమత్సర మాకేశాక, నా సంగీతజ్ఞానాన్ని వృద్ధి చేసుకున్నాను. సుపారస్త్రిని ఫిలిముల్లోకి వాచ్చేందుకు భయపడుతూ సువత్సరం గడిచాను—

బ్రహ్మ:—మీకు వెనుక, మొగాళ్ళేవరూ లేరా?

కుమారా:—తల్లిదండ్రులు చిన్నప్పుడే పోయారు...

బ్రహ్మ:—తమ భర్త—?

కుమారా:—(సిగ్గు పడుతూ) ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోలేదు...

బ్రహ్మ:—అలా స్వకేంద్రంగా ఆలోచించుకొని ముందడుగు వెయ్యాలి—

కుమారా:—అదవుని, సమవుకున్న యువతులు మీఫీలిమ్ లో నటించేందుకు కావాలని మీరు పత్రికలో వేసిన ప్రకటనచూసి-తమ దర్శనార్థం వాచ్చాను.

బ్రహ్మ:—కిందటి వారంలో “భూకంపం” అనే సామాజిక చిత్రం పూర్తయి, ప్రస్తుతం ఎడిటింగ్ లో వుంది, మా తరువాతి చిత్రం “తార ప్రేమ”—పౌరాణికచిత్రం.

కుమారా:—తారా శశాంకమా?

బ్రహ్మ:—కాదు, అక్కడే చాలామంది పొరబడతారు. ఈ తార - వాలి భార్య - కథా భాగం రామాయణం లోంచి తీసుకొని, మన స్వంత తెలివితేటల్తో దాన్ని పెంచి, తీస్తాము. ఇంకాలోకే ఖాళీలు కావాల్సి ప్రకటించాను.

కుమారా:—ఐతే అందమైన స్త్రీకోసం ప్రకటించాను; బహుశా మీకు కావాల్సింది-అనా కాదుబనుకుంటాను.

బ్రహ్మ:—ఏం - అలా అన్నాడు ?

కుమారా:—తారా, వాలీ. సుగ్రీవుని - వాళ్ళందరూ కోతులు. కనుక మీకు తార పాత్ర వేసేది కానీ, ఇంకా అలాటి స్త్రీపాత్రలు వేసేది కానీ - కోణి లాగు ఉండొద్దా ?

బ్రహ్మ:—వాళ్ళందరూ కోతులైన చూట నిజమే కాని - కోతుల్లో మాత్రం అందమైనవి లేవా ? తార మహా అందగత్తె అని రామాయణ ప్రమాణం. ఆమెకోసం వాలీ, సుగ్రీవులూ కొట్టుకు చచ్చే వాళ్ళు.

కుమారా:—వాళ్ళు కోతులే ! నుచుషు భవరూ ఆమె కోసం కొట్టుకు చావలేదుగా !

బ్రహ్మ:—నిజమే! కాని ఆమె అందాన్ని లోకానికి తెలియ పరిచేందుకు - మనుషులుకూడా ఆమెకోసం కొట్టుకు చచ్చినట్టు మనం కల్పిద్దాం ... ఇలాటి సందర్భాల్లోనే మన తెలివితేటలు పనిచెయ్యాలి ! మనకు కోతుల అవసరమేలేదు. నిజంగా అవ్వే అవసరమైతే - యీచిత్రం ఇండియాలో తీసే అవకాశంలేదు. సాత్ ఆఫ్రికా పోతేనే కాని - మనిషి ఎత్తు ఉండే - గొరిల్లాకోతులు దొరకవు. మనం కథకుమారుగా, సర్కస్ చూపాల్సి

వొస్తుంది. అదీకాక, ఈ మనుష్యజాతి కొత్తుల్లోంచే  
వొచ్చిందని డార్విన్ ధియరీ చెప్తోంది.

కుమా:—సరే...తారా, ఆమె దాసదాసీజనమూ అందరూ  
కూడా సుందరీమణులేనన్నమాట ?

బ్రహ్మ:—తప్పకుండాను. అందమైన ఆడదైనా లేకుండా,  
చిత్రాన్ని మెప్పించలేం...అసలు సంగతి ఏమిటంటే -  
ఇప్పటికే అప్లికేషన్లు చాలా వొచ్చినయ్యే. ఇంకా  
ఎవరీ బుక్ చెయ్యలేదు ... లోగడ మీకేమన్నా  
స్క్రీన్ అనుభవం వుందా ?

కుమా:—లేదు.

బ్రహ్మ:—సంగీతం వొచ్చున్నారు కాదూ ?

కుమా:—ఆ.

బ్రహ్మ:—(ఆమెను పరిశీలించి చూస్తూ) మీ ఆకారమూ,  
ఫేస్ కట్టూ, కెమేరాకు బాగానే వుంటయ్...కాని,  
కెమేరాముందు నటించేందుకు ఇదే మొదటిసారి  
కనుక...పాత్రపోషణ చెడవొచ్చు—

కుమా:—మీరు అతిసమర్థులైన డైరెక్టర్లు మీశుశ్రూషలో  
పైకి వొచ్చే అవకాశం ఎంతైనా వుంటుందని నాకు గట్టి  
సమ్మకం వుంది.

బ్రహ్మ:—(ఉబ్బి) అది నిజమే ! ఇప్పుడు యీ కొమ్ములు  
తిరిగిన నటీనటులల్లో చాలాభాగం నా చేతికింద నలిగిన  
వాళ్ళే ! శాకినీఫిలిమ్సు వారి తరపున నేను డైరె

చేసిన థాకినీ చిత్రంతో — క్రొత్త నటీనటులతో ఎంత మంచిచిత్రం తీయవచ్చో నేను లోగడ నిరూపించాను. కాని తొమ్మిది నెలలక్రితం సుందరి అనే అమ్మాయి యీ స్టూడియోలో జేరింది. చాలా అందంగా నీలాగే వుండేది. ఆమె సాట్ర శాస్త్రంగా, రికార్డింగ్ కు వీలుగా వుంది. మొట్టమొదట చిన్న చిన్న పాత్రలు ఇస్తానన్నాను. కాని, ఏదాగు నెలదాకా వీలైంది కాదు. సాపం — ఆమె దగ్గర ఓర్పు తక్కువ. ఆమె జీతాన్ని ఆమెకు సక్రమంగా ముట్టజెప్తానన్నా, నా మీద అలిగి, అల్లరిచేసి — ఎవరితోనూ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఆమె నా మాటలు వింటూ, నా చెప్పచేతల్లో ఉన్నట్టయితే ఇప్పటికీ — తారాపథంలో పెద్దతారై —

కుమారా:—“తార ప్రేమ”లో తారపాత్ర వేసేది—

బ్రహ్మ:—వేసి — వెండిలెరమీద—

కుమారా:—బంగారంలా మెరిసేది !

బ్రహ్మ:—అందుకు సందేహమా? కాని, నువ్వు మాత్రం ఆమెలాకాకుండా, నా మాట తోసెయ్యకుండా —

కుమారా:—తమరు చెప్పిందల్లా చేస్తాను. మిమ్ము ఆశ్రయించి పైకిపాకాలనుకున్న లతను అనుకోండి —

బ్రహ్మ:—ఆ మాట ఎప్పుడూ మరిచిపోకూడదు. మొట్టమొదటే నాయికా, పాత్రల్ని ఇవ్వలేక ఇవ్వలేక

పోయినా, క్రిమంగా. నీ సామర్థ్యాన్ని పట్టి - పై పైకి  
 లాక్కుపోతాను. అవకాశాన్ని పట్టి - సినియర్ గా పని  
 చేస్తూ, నుచ్చుకూడా కమ్ముకుపోవాలి. ముందు ముందు,  
 చీటికీ మాటికీ కోపగించుకుంటూ - టెక్నిషియన్ ను  
 ఎదిరించి మాట్లాడటం, వాళ్ళను నీచంగా చూడటం -  
 ఇలాటి వేమీ జరక్కుండదు. నీకు యీ ఫీల్డులో  
 అనుభవం లేదు కనుక, ఇవన్నీ చెప్తున్నాను. ఇప్పుడే  
 అన్నీ బాగా ఆలోచించుకో -

కుమా:-అన్నీ ఇదివరకే ఆలోచించుకొని వచ్చాను.

గౌరవంగా, మీ చాటున పనిచేసుకు పోవాలని నిశ్చ  
 యించుకున్నదాన్ని, మిమ్ము ఎదిరించగలనా ?

బ్రహ్మ:- (ఉబ్బి) అలా అణకువగా ఉండాలి. నా మాటల్ని  
 అక్షరాణి సాటించావంటే - రే పీసాటికి నిన్ను గొప్ప  
 తారను చేసేస్తాను. నిన్ను చూసినప్పటి నుంచీ -  
 నీకు ఎంతైనా ఉపకారం చేద్దామనిపించింది -

కుమా:-స్త్రీజనం విషయంలో మీమనస్సు నవసీతం అను  
 కుంటాను -

బ్రహ్మ:-నీఅంత అంధమైన పిల్లను చూస్తే - ఏపురుషుడు  
 కరిగి నీరై ప్రవహించడూ ?

కుమా:-మీదయకు కృతజ్ఞురాలి.

బ్రహ్మ:-కాంట్రాప్టు ఫారంమీద డస్కుల్ చేసేందుకు  
 ముందు మీ కేమన్నా అనుమానాలుంటే అడగండి.

కుమా:—అనుమానా లేమి లేవు. నేను అన్నింటికీ సిద్ధం గానే వున్నాను.

బ్రహ్మ:—జీత విషయంలో ఒక్కనూట చెప్పాల్సివుంది. కొత్తవాళ్ళకు పెద్దజీతాన్ని ఏర్పాటు చేసేందుకు స్టూడియోవాళ్ళు ఒప్పుకోరు. నీ అదమైనకళ్ళూ, విశాల ఫాలభాగమూ, భుజాలవొంపూ, కుదల అందమూ— వీటన్నిటికీ సరైన విలువను ఇప్పట్లో నేను నిర్ణయించ లేకపోవచ్చు. నీసంగతి పూర్తిగా గ్రహించాక, నీ జీతాన్ని కూడా వృద్ధిచేసేందుకు నాకెట్టి అభ్యంతరమూ లేదు. వ్యాపారదృష్టిలో నీలాటి సాందర్య వతులు ఎంతైనా ఉపయోగపడతారు. ప్రౌఢగా నటించేందుకు అన్నివిధాలా సరిపోతావు కనుక, నీకోసమన్నా ఐదారు ప్రేమఘట్టాల్ని సృష్టించామంటే - ప్రేక్షకమహాజనం మెమరిచిపోతారు—

కుమా:—ఇంతకూ అసలుసంగతి కానీండి.

బ్రహ్మ:—వొస్తున్నాను. నీ ప్రస్తుతజీతం నెలకు ఎనభై రూపాయలు. ఇది నా వ్యక్తిగతనిర్ణయం మాత్రం కాదు. వ్యాపారరీత్యా జరిగిన నిర్ణయం. ఇందుకు మీకు ఇష్టమైతే, యీ కాంట్రాక్టుఫారంమీద దస్కల్ పెట్టండి.

కుమా:—మీ నిర్ణయాన్ని నేను కాదనగలనా ?

[బ్రహ్మానందం ముఖం వికసించింది. బ్రహ్మానందం ఇచ్చిన కాంట్రాప్టు ఫారం మీద కుమారి దస్కుట్ పెట్టింది.]

బ్రహ్మ: —దబ్స్రైట్ ! ఇలా చెప్పిన మాట వినే గుడ్ గరల్స్ విషయంలో ఎంతైనా సహాయం చెయ్యవొచ్చు. డైరెక్టర్ బ్రహ్మానందం మాట తప్పడు ! (కుమారి కూర్చున్న సోఫాలోకి జేరి) నీ అందాన్ని చూసి మూర్ఛబొయ్యే ప్రేక్షకుల్ని సృష్టించి పారేసే సామర్థ్యం నాలో వుందంటే నమ్ము.

కుమారి: —నన్ను చూసి మీ అంత అనుభవశాలురే మూర్ఛబొత్తుంటే - ప్రేక్షకులు ఇంకెంత ఘోరంగా మూర్ఛబొత్తారో నేను తేలిగ్గా గ్రహించుకోగలను !

బ్రహ్మ: —భలే జాణవు !

(నవ్వి, ఆమె చెక్కిలి మీద వేలితో కొట్టి) మొదట ఏమో అనుకున్నాను. విషయాన్ని అలా చప్పుచప్పున గ్రహిస్తూ అల్లుకు పోవాలి, ఒక్కొక్కశ్చకు ఎంత చెప్పినా తలకెక్కదు. కాని నీలాటి యువతీ రత్నమైతే - రోజుల్లో అవనిపనిని, క్షణాల్లో అర్థమయ్యేట్లు చేసేయ్యవొచ్చు.

[బ్రహ్మానందం తన కుడిచేతితో ఆమె ఎడమ చేతిని తాకాడు. ఆమె, చిరునవ్వునవ్వి, అతనికి దగ్గరిగా జరిగింది. బ్రహ్మానందం ఆమెను కావలించుకోబోయాడు.]

గది స్క్రింగ్ డోర్స్ చప్పుడైనయ్. కంగారుగా ప్రవేశందం అటు చూసి, నిశ్శబ్దమైపోతాడు.

[సక్కళ్ళం నిశ్శబ్దం]

బ్రహ్మ:—(లేచి) ఎవరూ? సుందరా? (కోపంతో) హుం, ఇక్కడి కెందుకొచ్చావూ? (తడబాటుతో) ఆచేతులో కేమేరావమిటీ? డామిట్! ఇంతక్షయంగా నాప్రైవేటు గదిలోకి నాపర్సనల్ లైసెన్స్ వచ్చి ఫోటోతీసి నన్ను అగౌరవిస్తావూ? చూడు ఇప్పుడు నిశ్చయిస్తానో!  
(మాటలు రాక అగాడు)

[సుందరి వచ్చింది. కుమారికన్న రెండు మూడేళ్ళు పెద్ద. ఇద్దరి ముఖాల్లోనూ చాలా పోలికలున్నయ్. సుందరి పేరువత్సరట్టు సుందరే!

[సుందరి చేతులో హ్యాండ్ కేమేరా ఊగుతోంది]

సుంద:—కొంచెం తమాయించండి - డైరెక్టర్ గారూ!  
తమ ఫోటో బాగా రికార్డ్ అయింది. తమ ఫేస్ కట్టు కేమేరాకు బాగా సూటయింది. మీ ముఖానికి మేకప్ లేకపోయినా - ఆహా! ఏంకళ!...రేపు మీ కొక ప్రింటు పంపుతాను...ఇక వెళ్దామటే - చెల్లీ?

కుమ:—(సోఫాలోంచి నవ్వుతూ లేచి, పమిట సర్దుకోని)

ఈప్రేమఘట్టంలో. నాఫోటో బాగాపడ్డదటేఅక్కా?

సుంద:—ఓ! ప్రేక్షకమహాజనం మూర్ఛపోవాల్సిందే!

బ్రహ్మ:—(విషయం పూర్తిగా అర్థమై) నాన్ సెన్స్! బుర్ర ఏమన్న తిరుగుతోందాయేం? ఇప్పుడే పోలీసును ఫోనుకోపిలుస్తాను.



సుంద:—ఊఁ. పిలవండి. మీఘాటోను వాళ్ళక్కూడా చూపిస్తాను. అంతేకాదు - ఒక కాపీ మీ భార్యమణి గారికి పంపుతే - మీకొక వారంరోజులైనా ఇంటివెలుపల విడిచైదు తప్పదు! ఈ కాపీల్ని మార్కెట్లో పెడితే మహాహిరూండ్ వుంటుంది. ఇనుగో - మాకు టైంఅయింద్, శ్రవకు తుమించండి... శైలపు—

కుమా:—(బ్రహ్మానందంతో) తమచిచ్చిన ఉద్యోగం చాలా బాగుంది నాకు నిజంగా బ్రహ్మానందంగా వుంది!

బ్రహ్మ:—నువ్వు కుమారివికాదు - నాపాలిట మారివి!

కుమా:—మీకంత కష్టమెందుకు, వెళ్తున్నా లెండి.

[సుందరీ, కుమరీ కలసి రెండడుగులు ముందుకు వేశారు]

బ్రహ్మ:—(ఆత్మీయతతో) సుందరీ! ఆగు; నామీద అంత కోపం దేనికి? నేను నీకేం అపకారం చేశానూ?

[సుందరి ఆగింది]

సుంద:—ఇప్పటికీ చేసిన అపకారం చాలక, ఇంకా 'ఏం అపకారం చేశానూ?' అని అడగొచ్చావా? పెద్ద ఫిలింతారను చేస్తానని లేత సొరకాయలు కోశావు, రెండు చిత్రాల్లోనూ నాకు ఒక్కపాత్ర కూడా ఇవ్వకుండా కాలంగడిపావు. నన్ను తారగా కాకుండా, నీ విలాస వస్తువుగా ఉపయోగించు కోవాలనే అభిప్రాయాన్ని బైట పెట్టేందుక్కూడా, నువ్వు అభిమాన పడలేదు. దానికి నేను విముఖత చూపానని, ఇంకో

చోటు చూసుకో మన్నావు. నీకు తలలొగ్గి, నీ అడుగులకు మడుగు లొత్తుతూ, ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకొని నీ కామత్పష్ట తీర్చేవాళ్ళు - పెద్దప్లెగ్గారా? నాలాటి అమాయకపు కన్యల్ని ఎంతమందిని నమ్మించి యీ విధంగా మోసగించావో! ఎక్కడి దాకానో ఎందుకూ - ఇంతకు ముందే నా చెల్లెలికూడా, నాకు చదివిన పాఠాల్నే వల్ల వేస్తున్నావు!

కుమా:—అది ఆయనకు అలవాటే!

సుంద:—ఈ యువతు లందరూ పొట్ట కూటి కోసం ఇక్కడ జేరారు కనుక, నీ మాటను తేలిగ్గా తీసెయ్య లేరనే ధీమాతో సరి అందమైన ఆడదాని వెంటా పడతావు. రెండు మూడు సార్లు మంచిగా నీకు చెప్తే తల కెక్కిందా? రేపు వార్తా పత్రికలో “డైరెక్టర్ గారి డైరీ లోంచి” అనే శీర్షికలో - యీ ఫోటో ప్రకటిస్తే - తమ గౌరవ మర్యాదలు ద్విగుణీ కృతమాతయ్యను కుంటా. మీ రందరూ పెద్ద మనుషులు కాదండీ! మీ పెద్ద తనం యీ ఫోటోలో బైట పడుతుంది!

బ్రహ్మ:—(దివాళాతీసిన సాహుకారు ముఖం వేసి) ఒద్దు - సుందరీ! వొద్దు. నా గౌరవానికి భంగం కలిగించ వొద్దు; నువ్వు ఏమి చెయ్యమంటే - అది చేస్తాను.

కుమా:—నువ్వు చెప్పినవల్లా చేస్తాడటే అక్కా!

సుంద:—పెద్దపులి ఆర్భాటమంతా బోనులో పడక పూర్వమే! బోనులో పడ్డాక, చెప్పినమాట వినక ఏం చేస్తుంది?... (బ్రహ్మానందంతో) చూడు జై రెక్టర్ బాబూ! ఈ ఫిలిం స్టార్లంతా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నారనీ, వాళ్ళు నీ నేవకులు కనుక, నీ టెలిఫోన్ ఉపయోగించు కున్నంత తేలిగ్గా వాళ్ళను ఉపయోగించు కోవాలనీ ప్రయత్నిస్తున్నావ్. పొట్టకూటికోసం నీ అనుగ్రహం సంపాదించేందుకు - వారు పడే అవస్థ, పొందే వ్యాకులతా భోగివి - నీకేం తెలుస్తుంది? ఎదుటి వ్యక్తి కష్టాన్నన్నా ఆలోచించేవాడివా?

బ్రహ్మ:—(తలవొంచి, దీనంగా) చాలు సుందరీ! నాకు మంచి గుణపాఠాన్ని బోధించావ్. నా ఫాటో నాకు యిచ్చేసి, నన్ను తుమించు.

సుంద:—నక్కజిత్తులన్నీ నా దగ్గర పనికిరావు. ఈ నాటికి నీకు తెలిసివచ్చినా, రేపటినుంచీ నీ ప్రవర్తన యథా ప్రకారంగానే వుంటుంది, నాకు మాత్రం నీ మీద నమ్మకం నహీ, నహీ. నేను చెప్పినట్టుగా చేస్తే— నీ గౌరవం పోకుండా చూస్తాను...

బ్రహ్మ:—సరే చెప్పా,

సుంద:—ఇకముందు ఫిలింస్టర్లను యీ విధంగా అగౌరవించనని రాసి ఇవ్వు.

[ బ్రహ్మనందం అనుమానంగా ఊహిస్తున్నాడు. ]

సుందః—బౌను. నాకు చెప్పిన పాతాన్నే - సుమతీశతకంలో  
వల్లవేసిన పద్యంలాగు, ఎక్కాన్ని బట్టిపెట్టిన కుర్రాడి  
లాగు, నదురూ, బెదురూ లేకుండా ప్రతి స్థాదకూ అప్ప  
గిస్తావు. ఇక ముందు అలా జరిగకుండా హామీగా కాగితం  
రాసివేస్తున్నాను. నువ్వు అవినీతికరంగా ఇక ముందు  
ప్రవర్తిస్తే తప్ప, ఇంకేసందర్భంలోనూ ఆకాగితాన్ని  
బైటపెట్టను...నన్ను నమ్ము.

(బ్రహ్మనందం విసుగుతో గొణుక్కంటూ కాగితం రాసివేస్తాడు.)

బ్రహ్మ:—ఇంక నా ఫోటో ఇచ్చెయ్యి.

సుందః—అగు...నన్ను నమ్మించి మోసం చేశావు. ఇక  
ముందు జీవితంలో నన్నా, నేను సుఖ పడాలి...

బ్రహ్మ:—(విసుగ్గా) దానికి నేనేమీ అభ్యంతరం చెప్ప  
లేదే !

సుందః—ఒకరి అడ్డం ఏముందీ ? నా సౌఖ్యానికి ఒకే  
మార్గం వుంది. అది నీవల్లనే అయ్యేపని.

బ్రహ్మ:—చెప్ప చూద్దాం.

సుందః—చూద్దా మంటే కాదు - చేసి తీరాలి.

బ్రహ్మ:—ముందు చెప్పు.

సుందః—లోకంలో ధన హీనతే దౌర్భాగ్యం. లోకంలోని  
ముప్పాతిక అవసరాలు డబ్బుమీద ఆధారపడి ఉన్నాయి.  
ఇప్పుడు మాకది చాలా అవసరం.

బ్రహ్మ:—డబ్బు! ఇక్కడ డబ్బు కుప్పలు పోసుకు కూర్చున్నానా?

సుంద:—అలా ఓట్రించవోకండి. అన్ని సుగుణాలూ మీలోనే ఉన్నయ్. నెలకు రెండు వేలు జీతం తీసుకుంటావు, స్టూడియోలో భాగస్వామివి. ఇదికాక ఇంటి దగ్గర బోలెడు ఆస్తివుంది. పిల్లా పీచూలేరు. ఏం చేస్తావయ్య - యీ డబ్బుతాను? నువ్వు అనుభవించనూ లేవు - ఇంకోర్ని అనుభవించా నివ్వవు! లోభత్వంతో నువ్వు సాధించేదీలేదు! ఇనప్పైటైగో ఇనుముతో పాటు రూపాయిలుకూడా తుప్పు పట్టేదాకా దాయకపోతే - దేశంలో కూటికిమాడే బీద సాదలకో, లేక దేశాభ్యుదయానికి పాటుపడే సంస్థకో ధర్మంచేసి కీర్తి సంపాదించరాదూ? ... ఇదంతా ఎందుకూ? నాకు అవసరమైన డబ్బు ఇవ్వడల్చుకున్నావో లేదో త్వరగా తేల్చు...

బ్రహ్మ:—(బుర్రగోక్కుంటూ) ఎంతకావాలో చెప్పు—

సుంద:—పదివేల రూపాయిలు!

బ్రహ్మ:—(అదిరి) పదివేలు! ప-ది-వే-లు! వెధవఫాటో ఖరీదు పదివేలు! నన్ను చంపేందుకు వచ్చారు...

అంతకన్నా నన్ను చంపెయ్యరాదూ?

సుంద:—నీబోటివాళ్ళు లేకుంటే, అసలు లోకమే నడవదు.

దుష్టులు వుంటేనేకాని, శిష్టులు బైటపడే అవకాశం

నుండదు. ఆదంతా ఎందుకూ ? తేల్చిచెప్పెయ్ —  
ఇవ్వడల్పుకున్నావో లేవో !

(బ్రహ్మానందం ఆలోచనలో పడ్డాడు.)

కుమారా:—రావే అగ్గూ ! ఈయనతో మనకు బేరం  
కుదరదు—

(సుందరీ, కుమారీ వెళ్ళేందుకని లేచారు.)

బ్రహ్మ:—ఆగు...సుందరీ !...పదివేలా ?

సుంద:—పదివేలే ! చాలా తక్కువఅడిగాం! త్వరగా అటో  
ఇటో తేల్చుకో—

బ్రహ్మ:—అంత తొందరెందుకూ ? ... చూడు: ఐదువేలు  
తీసుకొని తృప్తిపడు.

సుంద:—ఎబ్బే ! ఇదేమన్నా వంకాయల బేరమా ? పది  
వేలకూ చిల్లిగవ్వ తక్కువైనా ఫాటో ఇవ్వను—

బ్రహ్మ:—పోనీ - ఎనిమిదీ...

సుంద:—ఇంకో రెండు కలుపు.

[బ్రహ్మానందం మాట్లాడలేదు]

సుంద:—రావేచెల్లీ - వెళ్దాం.

బ్రహ్మ:—ఆగు సుందరీ ! - పదివేలూ ఇచ్చుకుంటాను.

సుంద:—అట్లా దార్లోకిరా - తే...త్వరగా !

[బ్రహ్మానందం నీరసంగా లేచి, డబ్బు తెచ్చేందుకు సక్కగదిలోకి  
వెళ్ళాడు.]

కుమా:—అంతా అనుకున్నట్టే జరిగిందే అక్కా! పాచిక పారింది. ఇంతకూ వీడు మనకు ఏజన్మానో పదివేలూ ఋణం! ఏమైనా మంచి గుణపాఠం నేర్పావు.

సుంద:—సముద్రంలో కాకి రెట్టలాగు - వీడు ఏమూలకూ? ఈడబ్బు ఇస్తాననిపించేందుకే-కిందపెట్టి నీళ్ళుపొయ్యాలిని వొచ్చినంతైంది. చచ్చాక వీడి శవం కరెన్సీనోట్లతో కాని తగలబడ దనుకుంటాను. మనం యీ పదివేలూ తీసుకు వెళ్ళాక గుండె పగిలి చావడు కదా?

కుమా:—ఛస్తే పీడ విరగ్నడై పోతుంది.

సుంద:—అడుగో వొస్తున్నాడు - అరవ్వోక.

[బ్రహ్మానందం చేతులో నోట్లకట్టల్తో వొచ్చాడు]

బ్రహ్మ:—(సుందరికి నోట్లు అందిస్తూ) నా సర్వస్వమూ అర్పిస్తున్నాను—

సుంద:—(లెక్కపెట్టుకొని) ఈ వెంకటేశ్వర ముడుపును ఇందాకనే చెల్లిస్తే సరిపొయ్యేది!

బ్రహ్మ:—అ ఫాటో ఇచ్చెయ్—

సుంద:—ఇవ్వాలిందే?

బ్రహ్మ:—(దీనంగా) ఇంకానన్న ఏడిపించాలా?

సుంద:—(కెమేరా అందిస్తూ) తీసుకో:.. ఈసంగతి ఎక్కడైనా బైట వెట్టవంటే - నీ పరువే పోతుంది. మేము వెళ్ళబొయ్యేముందు ఒక్క-మాట. అసలు సీఫాటో పడనే లేదయ్యా! డబ్బుల్లేక, కెమేరాలోకి ఫిలిం కొనలేదు.

గాభరా పడవోక, ఫిలింటిసి మీరు డబ్బు సంపాదిస్తే,  
ఫిలిమేలేకుండా మేము డబ్బు సంపాదించాం అంతే  
భేదం!

కుమారా:—వెళ్ళివస్తాం సార్—

[ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. బ్రహ్మానందం తెల్ల మొగంవేసి ఒక్క  
క్షణం బిగుసుకు పోయాడు. వెంటనే—టేబిల్ మీది కాలింగ్ బెల్ ను  
కొడుతూ]

బ్రహ్మా:—(గది దద్దరిల్లే స్వరంలో) ప్యూన్! ప్యూన్!

[ఖాదర్—ఊడిపోతూన్న తలగుడ్డను చుట్టుకుంటూ పరుగుత్తుకుంటూ  
వచ్చాడు]

ఖాదర్:—సార్!... తేలో పామో అనుకొని వచ్చాను.

బ్రహ్మా:—ఏడిశావ్! సమయానికి మాయ మాతారు వెధ  
వలు! తేలూ, పామూ ఏనా అంత ప్రమాదమైనవి  
కావు.

ఖాదర్:—వులీ, సింహమూ, ఎలుగుబంటీ.

బ్రహ్మా:—అవ్వేవీకావు ... ఆ పీడెబిల్స్ - ఇంకా యీ  
కాంపౌండ్ లో ఉన్నారట్రా?

ఖాదర్:—ఎవరు బాబూ?

బ్రహ్మా:—ఆ సుందరీ - దాని చెల్లెలును!

ఖాదర్:—వాళ్ళు? వాళ్ళు అప్పుడే టాక్సీలో ఎక్కి తుర్రు  
మన్నారు!

బ్రహ్మా:—ఇంత నేపట్రా మికాదు? తిండికి తిమ్మరాజువీ,  
పనికి పోతరాజు వీను.

ఖాదర్:—నా పేరు ఖాదర్ సార్! - పోతరాజు కాదు.



ఖాద:—వాళ్ళు ఇచ్చే ఇరవై రూపాయలకూ, మీ జేబు లోని ముప్పై రూపాయలూ, కలిపి నెలతిరగంగానే, నా చేతులో పడేయ్యండి.

బ్రహ్మ:—ఇదట్రా నీ ఉపాయం? నెలనెలకూ నా చేతిది వొదిలించుకునేదా?

ఖాద:—వాళ్ళు పదివేలకూ కుచ్చుటోపీ తగిలిస్తే బాగుండే!

బ్రహ్మ:—ఆ మాట ఇక్కడ అంటే అన్నావ్. కాని, ఇంకెక్కడా అనవోక.

ఖాద:—మరి నేను అడిగింది.

బ్రహ్మ:—సరేలే.

ఖాద:—ఇప్పుడు మాట అని, తరువాత ఎగకొడదామని చూస్తున్నారేమో! ఏ నెలైతే ముప్పైరాలదో - ఆ నెలే మిమ్ము సూర్పి టామ్ - టామ్!

బ్రహ్మ:—పూను వెధవకూడా ఎంత అలుసయ్యాను! (గొణుక్కుంటూ) పొద్దున్నే లేచి ఎవరి మొహం చూశానో కాని.

ఖాద:—పొద్దున గది చిమ్మేందుకు వచ్చేప్పటికి, అద్దంలో మీ మొహం మీరే చూసుకుంటున్నార సార్!

బ్రహ్మ:—ఏడిశావ్ - ఫో.

(ఫ్యాన్ వెళ్ళిపోయాడు. బ్రహ్మనందం కుడిచేతులో గడ్డం ఆనించి నేల చూపులు చూస్తున్నాడు. తెర పడ్డ.)

—జూలై, 1989.

(ఎల్విస్ కథ చదివాక)

# శ్రీ మహాభారతము: పంచనము

మంత్రి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతము

18 పర్వములు - 16 సంపుటములు

ఆదిపర్వము		4	0	0
సభాపర్వము		1	0	0
అరణ్యపర్వము	1 వ భాగము	3	0	0
డిటా	2 వ భాగము	3	0	0
విరాటపర్వము		2	8	0
ఉద్యోగపర్వము		3	0	0
భీష్మపర్వము		2	0	0
ద్రోణపర్వము		3	0	0
కర్ణ పర్వము		2	0	0
శల్యపర్వము		1	8	0
సౌప్తికపర్వము		0	12	0
స్త్రీపర్వము		0	8	0
శాంతిపర్వము		4	8	0
ఆనుశాసనికపర్వము		3	0	0
అశ్వమేధపర్వము		1	8	0
ఆశ్రమవాస, మాసల, మహాప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణ పర్వములు		1	4	0

## శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి రచనలు

కాంతం కై ఫీయతు	1 0	నేనూ మాకాంతం	1 0
మునిమాణిక్యంనాటికలు	1 0	మునిమాణిక్యం కథలు	1 0
ఉపాధ్యాయుడు	1 0	కాంతం కాపురం	1 0
శరద్రాత్రులు	1 0	దీక్షితులు	1 0
దక్కుతల్లి	1 0	తగూ నెంబరు శ్రీ	1 0
యధార్థ దృశ్యాలు	1 0	వినోదవ్యాసములు	1 0
కాంతం	1 0	నా స్నేహితులు	1 0
హాస్యకథలు	1 0	దాంపత్యజీవితము	1 0
తల్లిప్రేమ	1 0	రేడియో నాటికలు	1 0
కథానికలు	1 0	రాధబాబు	1 0
తిరుమాళిగ	1 0	మేరీ కహానీ	1 0

## శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి రచనలు

కాలక్షేపం 1 వ భా	1 0	మాయలమాలాకం	1 0
డిటూ 2 వ భా	1 0	అవును	1 0
గుసగుస పెళ్ళి	1 0	నిజం	1 0
ఇప్పుడు	1 0	మాటవరస	1 0
అప్పుడు	1 0	తనలో	1 0
అన్నీ తగాదాలే	1 0	మేజువాణి	1 0
రెండు రెళ్ళు	1 0	మన తెలుగు	1 0
పెళ్ళి బ్రెయినింగ్	1 0	లోకోభిన్నరుచి:	1 0
రాక్షసుగ్రహణం	1 0	చెప్పలేం ?	1 0
వసంతసేన	1 0	ఈడూజోడూ	1 0
ప్రణయరంగం	1 0	వినయప్రథ	1 0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి. 3

శ్రీ ధనికొండ హనుమంతరావుగారి రచనలు

తీర్పు	1 0	ప్రణయాన్వేషి	1 0
పవిత్రులు	1 0	దేవకస్య	1 8
ఇలవేల్పు	1 8	అనాధ	1 8
జ్ఞాని	1 0	అపనింద	1 0
బుద్ధిశాలి	1 0	చక్రి	1 0
ప్రమాదాలు	1 0	స్వార్థపరులు	1 0
కుక్కతోక	1 0	యుద్ధభైదీ	1 0
ప్రియురాలు	1 0	గొడ్డాలు	1 0
సంజీవి	1 0	ఎర్రబుట్టలు	1 8
గర్వభంగం	1 0	సేవిక	1 0
పరిశోధన	1 0	శిక్ష	1 0
కాముకి	1 0	మధురకల్యాణం	1 0
లోకచరిత్ర	1 8		

శ్రీ చందూరి నాగేశ్వరరావుగారి రచనలు

భానుమూర్తి భార్య	1 0	మహాబలిపురం	1 0
మాంగుభూరు మెయిల్	1 0	నట్టింట దీపం	1 0
అంతేనా	1 0	భాష	1 0
ఆఖరుకోరిక	1 0	కొన్ని గ్రంథాలు	1 0
కాఫీ మానెయ్యడం	1 0	పరిచయంచేసిన	
ఎక్కడికి కమలా?	1 0	పుస్తకాలు	1 0
అన్యాయం	1 0	మనకీ ఒక కారు	1 0
శివరావు	1 0	క్రొత్తలోకాలు	1 0
కలడో లేడో	1 0	సీతతో సినిమాకి	1 0
రాధ నవ్వింది	1 0		

## శ్రీ జి. జాషువాకవిగారి ఖండకావ్యములు

ఖండకావ్యము 1వ భా॥	1 0	ముంటాజుమహల్	1 0
డిటూ 2 వ భా॥	1 0	నాకథ (జీవితం)	1 8
డిటూ 3 వ భా॥	1 0	గబ్బిలము 1 వ భా॥	1 0
డిటూ 4 వ భా॥	1 0	డిటూ 2 వ భా॥	1 0
డిటూ 5 వ భా॥	1 0	పిరదాసి	1 0
నేతాజీ	1 0	స్వయంవరము	1 0
బాపూజీ	1 0	తెరచాటు—కల్పిత	
కాందిశీకుడు	1 0	నాటకము	1 8
స్వప్నకథ	1 0	వీరాబాయి—చరి	
రాష్ట్రపూజ	0 5	త్రాత్మిక నాటకము	1 8

## శ్రీ మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామకృష్ణగారి

## ఖండకావ్యములు

ఉమర్ ఖయాం	1 0	శబరి	1 0
పంచవటి	1 0	మృత్యుంజయం	1 0
బృందావనము	1 0	శృంగారచాటువులు	1 0
సుభాషితము	1 0		

## శ్రీ వి శ్వ నా ద స త్య నా రా య ణ గా రి

ఆంధ్రపాదము (పద్యకావ్యము) 1—0—0

వేగుజుక్క గ్రంథమండలి. (బరంపురం) వారి

అపరాధ పరిశోధక నవలలు

వాడేపీడు 1 వ భాగము 1—8—0

నేనే	2 వ భాగము	1—8—0
కాలూరాయి	3 వ భాగము	1—8—0

(ఈ పై మూడును కలిసి జమిలియా కథ యగును.)

వేంకట్రావు	1—8—0
కోటిశుతనయ	1—8—0
విద్యార్థివిపత్తు - (కర్లపాలెం కృష్ణారావుగారు)	1—0—0

. ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమండలివారి నవలలు

సీతారామరాయలు	2 0	పూర్ణానందము	2 0
రాజసింహ	2 0	దృఢప్రతిజ్ఞ	1 8
మృణ్మయి	1 8	వసుమతీవసంతము	2 0
సంపూర్ణ శ్రీకృష్ణ చరిత్ర		అపరాధిని	1 8
1 వ భా॥	1 8	ప్రణయచాంచల్యం	1 8
డిటా 2 వ భా॥	1 8	రజని	1 0
అపరాజిత	1 8	వంగవిజేత	1 8
మధుర	1 8	నౌకాభంగం 1 వ భా॥	2 0
మృణాళిని	1 8	డిటా 2 వ భా॥	2 0
విషవృక్షము	1 8	నూర్జహాను	2 0
కృష్ణకాంతుని మరణ		అల్లాహా అక్బరు	1 8
శాసనము-పరిశోధక		జమిందారు -	
నవల	1 8	రామరాజు	1 8
కమలాకాంతుడు	0 6	క్షమార్పణ	2 0
శకుంతల	1 0		

## కళాప్రపూర్ణ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం

## పంతులుగారి నవలలు

అహల్యాబాయి	1	8	మహాపురుషుల జీవిత		
రాజరత్నం	1	8	చరిత్రలు 3 వ భా	1	8
కృష్ణ వేణి	0	12	రామకృష్ణ పరమహంస		
హేమలత	1	4	Life and Teachings	1	0
కర్పూరమంజరి 1వ భా	1	8	ప్రహసనమంజరి	1	0
డిటా 2 వ భా	1	8	నవ్యులగని 1 వ భా	1	8
రామచంద్రవిజయం	1	4	డిటా 2 వ భా	1	0
సాందర్యతిలక 1వ భా	1	8	నానక్ చరిత్ర	0	12
డిటా 2 వ భా	1	8	గురుగోవింద చరిత్ర	0	12
వినోదములు 1 వ భా	1	0	సిద్ధార్థ చరిత్ర-కౌతమ		
డిటా 2 వ భా	1	0	బుద్ధుని జీవితం	1	0
Tales of Rajasthan అను			రఘుకులచరిత్ర -		
రాజస్థానకథావళి 1 భా	1	8	రఘువంశం	0	10
డిటా 2 వ భా	1	8	సుధాశరచ్చంద్రము 300 పే		
మణిమంజరి	0	8	Lake of Palms	2	0
సువర్ణగుప్తుడు	0	6	గణపతి హాస్యనవల 1 భా	1	8
చమత్కారమంజరి 1 భా	1	0	డిటా 2 వ భా	1	8
డిటా 2 వ భా	1	0	నందచరిత్ర	0	6
Lives of Great men			కృపాంభోనిధి (భక్త చింతా		
మహాపురుషుల జీవితచరిత్రలు			మణిలో వలెనే భక్తిరస		
1 వ భా	1	8	పద్యములు కలవు)	0	4
డిటా 2 వ భా	1	8	భారతకథామంజరి	0	8

శ్రీ కే త వ ర పు రా మ కృష్ణ శాస్త్రి గారి  
పరిశోధక నవలలు

భీషణ ప్రతిహింస	1	8	0
ఘోరప్రతిక్రియ	1	8	0
బలవంతరావు	1	8	0

అ ప రా ధ ప రి శో ధ క న వ ల లు

వలపులరాణి	1	0	రక్తవాహిని	
అగ్గిరాముడు	1	0	(5 హత్యలా!)	1 0
భయంకరుడు 1 భా	1	0	ఇంద్రజాలము	1 0
నరేంద్రుడు 2 భా	1	0	రాజద్రోహి	1 0
రమేశబాబు	0	12	అర్ధరాత్రి వింత	
స్క్విల్ రంగనాథన్	1	0	(3 హత్యలు)	1 0
శకుంతల బి. ఎ.	1	0	దురాశ 1 భా	1 0
నీవేనా ?	1	0	డిటా 2 భా	1 0
శక్తికుమార్	1	0	దొంగలనాయకుడు	1 0
పంజాబు మెయిలు	1	0	మోహపిశాచం	
కన్నపుదొంగ 1 భా	1	0	(270 పే॥)	1 8
పగటిచుక్క 2 భా	1	0	కాలసర్పము	1 భా 1 0
డిటా 3 భా	1	0	డిటా 2 భా	1 0
(యీ 3 మూడుభాగములు			అనందభవనము	1 0
చదివిన కథ పూర్తియగును.)			మిస్ మధురిక	1 0
రమాసుందరి 1 భా	1	0	వ్యామోహము	1 0
డిటా 2 భా	1	0	విషహృదయం	1 4



8 కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

నేనంటేతంటా	1 8	హాతింతాయి	0 12
ఛాందసుడు	0 12	మగడుకాని మగడు	1 0
అల్లరిపిల్ల	0 12		

తల్లా వ రు ల శి వ శం క ర శా స్త్రీ గా రి

జీవనసంధ్య అను		చదువుకున్న భార్య	1 0
తేజసింగు	1 8	ధర్మరాజు	1 8
జీవనప్రభాతము అను		నే నెనరి భార్యను	1 0
రఘునాథజీ	1 0	నే నెనరి భర్తను	1 0
లవంగలత	1 8		

శ్రీ వత్సవాయి రాయజగపతి వర్మగారి

మోడరన్ మేరేజస్ 1 8 0

శ్రీ పొక్కులూరి రామచంద్ర శర్మగారి

హిందీ తెలుగు కోశ్ 6 0 0

వలయు వారు:—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి





ధ ని కొం డ హ ను మం త రా వు

జననం 4—8—1919. విద్యాభ్యాసం—మచిలీపట్టణం, ఏలూరు, గుంటూరు. బి. ఏ. వరకూ చదివారు.

1940 నుంచీ రచనలు సాగించారు. అప్పట్లో రాసిన నవలలు, 'లోకచరిత్ర' 'ఇలవేల్పు' యింకొ మరికొన్ని కథలు, నాటికలు ఆంధ్రుల మన్ననలనేగాక, కన్నడ భాషలోకి అనువదించబడి, కన్నడుల మెప్పుకోళ్లను కూడా పొందినవి.

'ఎర్రబుట్టలు' అనే పుస్తకంలోని నాటికలు అనేకసార్లు ప్రదర్శించబడి విశేష ప్రచారమయ్యాయి. నాటికలు హాస్యప్రధానం కొవటంవల్ల ప్రేక్షకరంజకాలయ్యాయి.

'అక్షరజ్ఞానం ఉన్నట్లయితే సాహిత్యాభిలాషి అయే అవకాశం ఇవ్వాలి' అనేదాన్ని వీరు నమ్ముతారు. కైలి సులభం; భావం తేలిగ్గా అరమయ్యేదిగానే ఉంటుంది. ఇది కొరణంగానే పతితల ఆభిమానాన్ని వీరు పొందగలిగారు.



